

Творческие портреты

ПО МАНОВЕНИЮ ДИРИЖЕРСКОЙ ПАЛОЧКИ

рамент. Так, Лидия Владимировна — актриса явно драматического, даже трагедийного плана; Полина Андреевна, напротив, обладает лирическим темпераментом.

Михаил Александрович сразу почувствовал, что одинаковая трактовка образа для обеих исполнителей невозможна, и сумел подойти к ним индивидуально, выявив их наклонности. Тем самым он дал возможность каждой из певцов трактовать естественно и своеобразно образ Марфы.

Таких примеров можно было бы привести множество. Вот эта «педагогичность» в общении с актерами привела Бухбиндера в Новосибирскую консерваторию, где он сейчас работает в оперном классе.

Творческая молодежь любит своего наставника. Его ученики поют сейчас в различных театрах страны: А. Озеров — в Челябинске, В. Сорокин — в Алма-Ате, В. Васильев — в Кишиневе; В. Егудин и Н. Афанасьева — в Новосибирске.

Летом нынешнего года снова состоится поездка нашего театра в Москву. Михаил Александрович уже сейчас очень серьезно готовится к предстоящим гастролям. Помимо этого, много и других забот и планов. В мыслях дирижера — постановки опер Шостаковича «Тихий Дон» и «Катерина Измайлова». К 50-летию Советской власти готовится премьера оперы В. Губаренко «Гибель эскадры». Вновь звучит в эти дни «Дон Карлос» Верди.

Несмотря на огромную занятость в театре, М. Бухбиндер активно участвует в шефской работе по пропаганде музыки в городе и в районах области. Выступает на страницах газет.

Но самые волнующие встречи с Михаилом Александровичем Бухбиндером происходят, конечно, в театре.

...Раздается третий звонок. Зрители заполняют зал. Постепенно гаснет свет. Все — в томительном ожидании прекрасного. И вот оно возникает, наполняет наши сердца по мановению дирижерской палочки.

З. АЙЗЕНШТАДТ,
преподаватель Новосибирского музыкального училища.

У Ж так повелось, что, когда заходит речь о театре драмы, обязательно называют имя режиссера. Если же говорят о театре оперы и балета, то в первую очередь вспоминают музыкального руководителя — главного дирижера. И это не случайно. Ведь дирижер — это воплощение музыкальной сущности театра.

...Каким разносторонне одаренным и эрудированным должен быть этот человек! Он обязан владеть и дирижерской техникой, и вдохновенным искусством исполнителя. Но этим далеко не исчерпывается диапазон его деятельности. Дирижер должен обладать тонким чутьем музыкального руководителя, остро ощущать индивидуальные особенности актеров-солистов, хора, оркестра, хорошо знать специфику сценического воплощения.

Таким и предстает перед нами главный дирижер Новосибирского академического театра оперы и балета народный артист РСФСР Михаил Александрович Бухбиндер.

В Новосибирске он с 1950 года, но его деятельность началась задолго до этого времени. Родом Михаил Александрович из Тбилиси. Там в 1932 году он закончил консерваторию по классу фортепиано. Творческая атмосфера, окружение — все это благоприятствовало активному и разностороннему развитию музыкального дарования Михаила Бухбиндера. Оттого его интересы уже в те времена были очень широки. Юный музыкант увлекался и композицией, и театром.

Желание стать дирижером становится все сильнее. Бухбиндер едет в Ленинград, снова поступает в консерваторию, на этот раз на дирижерский факультет.

Искусству дирижирования он обучался у известного профессора И. А. Мусина, а по классу оркестровки занимался у одного из крупнейших педагогов и композиторов — профессора М. О. Штейнберга (ученика Римского-Корсакова).

Что же больше всего привлекает в ту пору Михаила Бухбиндера? Конечно, театр. В консерватории он пробует свои силы в оперной студии; затем работает в качестве ассистента у народного артиста СССР А. М. Пазовского в Академическом театре оперы и балета имени Кирова.

Наконец, закончена и Ленинградская консерватория. Михаил Александрович возвращается на родину в Тбилиси и поступает на работу в симфонический оркестр радио. Но его снова тянет в театр. Ему удается получить возможность дирижировать несколькими спектаклями в театре оперы и балета.

Случилось так, что в 1946 году М. Бухбиндер принял приглашение поехать в качестве главного дирижера в Бурятский музыкально-драматический театр (затем, театр оперы и балета) в Улан-Удэ. С большим энтузиазмом ставит

он там произведения русской и зарубежной классики. С интересом работает над постановками бурятских опер «На Байкале» Л. Книппера, «Медегмаша» С. Рязова; балета «Бато» местного композитора О. Аюшеева.

Работа в Улан-Удэнском театре — начало самостоятельного творческого пути Михаила Александровича, как оперного дирижера.

Решающим в жизни М. А. Бухбиндера явился 1950 год, когда он приехал в Новосибирск.

22-го апреля состоялась его первая премьера. В тот вечер ставилась опера Бизе «Кармен». Пре-

Работа в Новосибирском академическом театре оперы и балета — это творческий расцвет М. Бухбиндера. Здесь окончательно сформировались и его облик оперного дирижера, и основные творческие правила.

Одно из них: «Разумное музыкальное решение спектакля должно быть тесно связано с решением режиссерским». Михаил Александрович этому правилу следует всегда. Оттого так тепло отзывается М. А. Бухбиндер о тех режиссерах, с которыми он сумел войти в тесный контакт: О. Ми-



шера прошла с большим успехом. Творческий коллектив театра, зрители, заполнившие зал, почувствовали, что в музыкальный мир Новосибирска пришел талантливый дирижер.

Те годы первых успехов (а иногда и неудач) уже позади. Сейчас на дирижерском счету Михаила Александровича пятьдесят одна премьера.

Среди них и нечасто ставящиеся в наших театрах оперы Верди «Вал-маскарад» и «Отелло», и опера венгерского композитора Эркеля «Банк Бан», и одна из труднейших опер русской классики «Хованщина» Мусоргского, и, конечно, опера грузинского композитора Д. Палиашвили «Данс».

А сколько здесь произведений советских композиторов! «Тихий Дон» Держинского. «Молодая гвардия» Мейтуса. «Укрощение строптивой» Шабалина. А вот и красочная афиша последней премьеры — оперы Хренникова «Возрожденный зять».

хайлове, Р. Тихомирове, Э. Пасынкове.

Но контакт с режиссерами — еще не все в подготовке спектакля. Михаил Александрович, как истинный «театральный» дирижер, работает в тесном общении и с хормейстером, и с балетмейстером, и с художником.

Конечно, все эти качества пришли не сразу. Их появление — плоды многолетней упорной работы и творческих поисков.

Как часто приходится слышать из уст солистов:

— С Михаилом Александровичем легко петь. Он дает возможность выжить себя до конца.

Когда готовилась постановка оперы Мусоргского «Хованщина», то на роль Марфы были назначены народная артистка СССР Л. Мясникова и заслуженная артистка республики П. Ульянова — певцы различных творческих устремлений и различного темпе-