

Вспоминая сейчас дни, проведенные на гостеприимной венгерской земле, мне трудно выделить что-либо одно. Впечатлений много, и каждое по-своему глубоко и ярко.

Будапешт. Дома его — история. Мостовые его — история. И Дунай — тоже его история. Но у этой истории сегодня есть прекрасное продолжение. Бродя по вечерним будапештским улицам, по его набережным, купающимся в голубом Дунае, по светлым и радостным, как весенний день, новым кварталам, я невольно восхищалась делами людей, подаривших своему старинному городу вторую молодость. Но не о Дунае и не о городе над рекой хочется мне рассказать, а о тех, кто растит хлеб и плавит сталь, о тех, кто создает замечательные произведения искусства для народа, чтобы труд его был еще радостнее.

Эти люди — строители социалистической Венгрии — крестьяне и рабочие, художники и артисты — стали для меня настоящими друзьями. Именно через них познавала я страну и убедилась, что у советских людей много общего с венграми: те же радушие, гостеприимство и сердечность.

Вспоминаю юный венгерский город Дунайуйварош, поднявшийся вокруг металлургического комбината. Улицы его молоды, люди его молоды, и сады его только набирают силу. И в памяти передо мной встал другой город — советский город химиков Салават. Они похожи, словно братья, родившиеся в один счастливый день. На их улицах и в цехах заводов редко встретишь человека старше тридцати лет. Большинство — молодежь. И все прекрасное, что создано там, тоже молодо и словно устремлено в завтра. Перед входом в Дунайуйварошский комбинат мы увидели не скучный транспарант, не унылый фронтон заводского здания, а... искусство. Чудесные фрески, исполненные талантливым художником, встречают каждое утро рабочих и служащих комбината. Они воспевают радость труда, красоту жизни.

Это характерно не только для Дунайуйвароша. Эстетическому воспитанию людей уделяется огромное внимание. Искусство, словно добрый спутник, стало необходимостью для венгерских тружеников. И когда мы поведе-

ПРЕКРАСНЫЕ РОССЫПИ

Л. БУХАРЦЕВА,
артистка Московского
театра драмы и комедии

ли радиоламповый завод в Будапеште, то уносили с собой не только удивительный подарок заводских умельцев — электрическую лампочку, наполненную искрящимся вином, но и чувство признательности к людям, отдающим жар сердца, прекрасные россыпи души и таланта своим товарищам. В коридорах завода экспонируются произведения советской и венгерской литературы и искусства. Но это не статичная выставка. Она регулярно обновляется новинками литературы и искусства обоих народов. И нас не удивило, что рабочие предприятия отлично знают и разбираются в современной советской литературе и живописи.

И так не только в Будапеште. Трудно забыть встречу с членами кооператива «Свободная жизнь». Люди земли, те, кто сеет и собирает хлеб, вели с нами почти профессиональный разговор о театре и живописи. В этом хозяйстве работает около 400 человек. Несмотря на то, что это вполне грамотные, я бы сказала, интеллигентные люди городского склада, к которым

никак не подходит определение «деревенские», за последние десять лет, как гордо сказал нам председатель хозяйства, никто не покинул кооператива.

Да, это действительно новая, свободная жизнь венгерского села. И люди его — уже совсем новые люди.

Я сказала, что не буду говорить о Будапеште. Но разве это возможно! Красота города не только в его старине и в строгой современности, но прежде всего в делах людей. Во многих домах Будапешта, в школах и институтах мы видели произведения молодых скульпторов, художников, архитекторов, которые были выставлены, казалось бы, в совсем не подходящих для экспозиций местах. Но в этом-то и была вся суть. Искусство бурно ворвалось в настоящую жизнь, в глубину ее, заражая своей красотой тысячи и тысячи людей. И такое отношение к искусству стало возможным в Венгрии лишь при народной власти.

Сейчас, думая о Будапеште, я стараюсь найти сравнение, подходящее к нему. Он кажется мне торжественным, праздничным флагманом, величаво разрезающим воды Дуная. Счастливого большого плавания тебе, прекрасный город, радостного будущего вам, дорогие венгерские друзья!

На снимке: Будапешт, площадь имени Москвы.

