

от 22. АПР. 1970

г. Уфа

Газета № . . .

тип. ММФ 2192

САМАЯ ОТВЕТСТВЕННАЯ РОЛЬ

В январе 1952 года на сцене Башкирского академического театра драмы была поставлена пьеса Всеволода Вишневского «Незабываемый 1919». Роль Ленина исполнил Хажигирфанович. «Ленинец» писал 1 февраля 1952 года: «Образ Ленина в исполнении народного артиста БАСИРА Х. ГИРФАНОВИЧА у зрителей глубокое впечатление. Это впечатление порождено не столько внешним сходством, сколько мастерством в изображении богатства и своеобразия духовного облика Владимира Ильича».

В беседе с нашим корреспондентом Хажигирфанович поделился своими воспоминаниями о работе над ролью.

— Как сейчас помню, вызвал меня режиссер Лев Михайло-

вич Прозоровский — человек, лично видевший Ленина, — рассказывает Хажигирфанович. — Вызвал, усадил перед собой и стал меня внимательнейшим образом разглядывать. Что такое, думаю, побраться, что ли, забыл? Да нет, вроде бы и выбрит, и причесан. А он все смотрит. Мне уж как-то не по себе стало. В чем, говорю, дело, Лев Михайлович? Так и так, говорит, будете играть Ленина. Я думаю, не ослышался ли? Разве мог я мечтать о такой роли!.. С этого дня началась для меня другая жизнь. Все прежние заботы — служебные, семейные, личные — отошли на задний план. Ведь это, сами понимаете, не просто очередная роль, которую можно сыграть удачно или неудачно, — это — боевое задание, капитальная проверка

всех сил и способностей актера. Сыграть неудачно я просто не имел права. Несколько дней вся прошлая жизнь в буквальном смысле находилась перед судом моей совести. Я снова и снова спрашивал себя: достоин ли? После, уже сыграв роль, я все более укреплялся в этой мысли — актер должен нравственно очиститься, прежде чем взяться за столь ответственную задачу, как воплощение роли Ленина на сцене.

— Как вы работали над ролью?

— Работа была большая и многогранная. Весь коллектив театра сознавал сложность задачи. Был установлен жесткий график работы, ретивости следовали одна за другой. Прозоровский не щадил ни себя, ни других, заставлял де-

сятки раз, переигрывать отдельные эпизоды, оттачивать каждый жест, мимику, слово. Среди зрителей могли оказаться люди, лично видевшие Ленина. Конечно, они жадным взором ловили и запоминали все особенности поведения Ленина. Они бы сразу почувствовали фальшь на сцене.

Каждый день я перечитывал произведения Ленина, его речи и старался зримо представить его в жизни, в борьбе.

В газетах писали, что премьера прошла весьма успешно.

Помню начало первого действия. Ленин один в своем кабинете. В зале мертвая тишина. Волнуюсь ужасно за каждый шаг на сцене, за каждый жест. Закончилась пьеса... Раздались аплодисменты, овации. Только тут я очнулся.

Пришел к себе, взглянул в зеркало — понял, что получилось. И извините за высокопарность, других слов не могу подобрать — все существо, у меня переполнилось великой радостью. Закрыв глаза, сел в кресло и несколько минут просидел во власти каких-то необычайных ощущений, которые больше в моей жизни уже никогда не повторялись...

И потом, в дни трудностей, тревог и сомнений, я всегда отвлекался от повседневной суеты и обращался внутренним взором к тому времени, когда я впервые сыграл Ленина. Воспоминания об этом дне неизменно придавали мне силы.

Беседу записал
О. АХМЕТОВ.