

# МОСКВА ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ

**В субботу на Воробьевых горах сотни зевак стали свидетелями самоубийства**

**Я видела это своими глазами. С самой верхотуры 70-метрового трамплина, что на Воробьевых горах, сорвался огромный красный чемодан. На нем лицом вниз лежал человек...**

**Н**а середине спуска странный снаряд несколько раз перевернулся. Наездник сорвался и рухнул на какие-то картонные коробки. А чемодан покувыркался дальше. Все было кончено.

Те, кто наблюдал за трагедией издали, содрогнулись. Те, кто стоял поближе, услышали... аплодисменты и усиленный мегафоном голос: «Камера, стоп!» Так на съемках фильма «Москва» режиссера Александра Зельдовича был отснят самый опасный трюк киносезона — сцена самоубийства главного героя. Из-за сильного ветра и отсутствия страховки номер и впрямь мог оказаться смертельным.

Все обошлось, но... случайные зрители действительно не знали ни о камере, ни о каскадере.

**Арсен ГОТЛИБ**

продюсер фильма  
«Москва»:

**ПЕРВЫЙ РАЗБИЛСЯ  
ВДРЕВЕЗГИ...**

— Когда мы пришли к директору спортивного комплекса на Воробьевых горах, начали издаലെка: «Нам надо тент поставить, площадку подготовить, и знаете, мы хотим снять пры-

жок каскадера с вышки. Он говорит: «Зачем вам каскадер нужен? Берите любого нашего лыжника». Мы ему: «Понимаете, он не на лыжах будет прыгать...» Директор, который в это время быстро шел по коридору, вдруг замер, как в стоп-кадре: «А на чем же?!» — «На чемодане...» В общем, разрешение нам дали только при условии, что ответственность за прыжок ляжет на нас. Инженер вместе с каскадерами придумал систему скольжения чемодана — две специальные рельсы. Это самый рискованный трюк как минимум за год в нашей стране. Три группы каскадеров отказались его выполнять. А каскадер Володя Бухарев со своей командой сразу принял все условия. Он сказал, что этот прыжок — важная веха в его жизни. Рисковый парень.

**— Но хоть что-нибудь было сделано для безопасности каскадера?**

— Внизу положили 500 картонных коробок. Володя надел «спецодежду» — подлокотники и наколенники. Причем сначала он хотел прыгать с одними подлокотниками. Неделю походил, посмотрел, а потом сказал задумчиво: «Надену-ка я, пожалуй, наколеннички». Первый чемодан, который мы спустили на репетиции без человека, разбился вдрызг. Когда привезли два других, Володя сел рядом, начал их гладить, приговаривая: «Вы мои хорошие чемоданчики». Оказалось, у каскадеров есть такой обычай — с вещью обязательно надо «поговорить», она же понесет его на себе!

**— Работа над фильмом началась в конце сентября, а по сюжету на дворе — лето. Как проходят натурные съемки?**

— Недавно мы снимали сцену — «завтрак на траве». Актеры сняли шубы, только сели — снег повалил. Режиссер кричит: «Конеч! Выключаем камеру! Снег пошел!» А они: «Что вы, Александр Ефимович, это тополиный пух!» — «А точно! Тогда продолжаем».

**Владимир БУХАРЕВ**

каскадер живой  
и невердимый:

**ПРЫГНУЛ  
НА ЧЕТВЕРКУ С ПЛЮСОМ**

**— Володя, почему вы согласились выполнить этот трюк?**

— Я не вижу здесь невыполнимой задачи. Хотя, если оценивать сложность этого трюка по пятибалльной системе, я бы поставил четверку с плюсом.

**— Вы рискуете жизнью и остаетесь безвестным. Не обидно?**

— Если актер хорошо продублирован, значит, наша работа выполнена профессионально. Мы участвовали в съемках 30 картин, из последних наиболее известны «Кавказский пленник» и «Мусульманин». Кстати, в «Мусульманине» Нину Усатову дублировал я. Помните, когда она спотыкается на ступеньках дома и падает? Там же, вместо Саши Балудева, я спускаюсь с горы на велосипеде. Я рад, если подмены никто не заметил.

**Юлия ГОНЧАРОВА  
Фото Игоря МУХИНА**

**■ Владимир БУХАРЕВ:  
самоубийственный чемодан**



*Фильм «Москва» — 1997. — 10-16 июля. — 1.2*