



Сцена из спектакля "Медведь"

Сибирский "Интим"

СВОЕ ДЕЛО

Ольга ИГНАТЮК

Играла на сцене Томской драмы замечательная актриса Алевтина Буханченко, которую знали и столичные критики. Повторяя путь многих актеров, возглавлявших творческой независимости, она задумала свой театр. Начала с малой сцены в Томской драме. Закончила (на сегодняшний день) тем, что получила собственное помещение, в котором ныне и существует театр "Интим". Между этими двумя веками, само собой — времена бездомья и кочевья, а также остальные трудности.

Не могу сказать, чтобы название "Интим" вызывало лично у меня особое понимание: ничего специфически "интимного" в репертуаре и направлении этого театра нет. А вот, представьте себе, историческая традиция, коей не посмели слушаться организаторы дела. Оказывается, еще в 1915 году том-

ским меценатом Василием Морозовым был построен театр, называвшийся "Интимным", в здании которого много лет спустя поселился и теперешний "Интим".

Итак, что же за театр создан этой энергичной женщиной? В его афише то же, что ставят всюду. От русской классики и современной пьесы до французского водевиля. Но что интригует — это какая-то особенная репертуарная "жадность", желание охватить все возможные жанры и самые разнообразные названия. И ведь в самом деле всему, за что берется, Буханченко находит независимое решение и собственный стиль. Смело объединяя в своей афише Островского, Гоголя, Есенина, Катаева, Разумовскую, Радзинского, Лабиша.

"Интим" — театр, что называется, доступный. Он демократичен, так как легок для усвоения и нацелен на импульсивный и открытый зрительский отклик. Его обогащают местная молодежь и томское студенчество. И хотя в афише театра Алевтины Буханченко есть и драма, и трагедия (например, "Медведь" Л.Разумовской, где героиню играет она сама), определяет лицо "Интима", без

сомнения, комедия. Именно в ней проявляется темпераментная фантазия главного режиссера. В ее спектаклях редкостное количество ярких изобретений, фонтаны приемов и находок именно комедийного свойства, окружающего любые сюжеты той ироничностью, без которой, наверное, невозможно современное искусство.

Можно было бы рассказать отдельно и о студии, которую Буханченко уже воспитала при своем театре, — опоре и будущем "Интима". И, знаете, если в нашей провинции так учат молодежь, как обучены эти ребята, то не так уж плохи там дела.

Следовало бы поведать и о трудностях "Интима", первого в Томске муниципального театра, на который у города денег не находится. А каковы материальные возможности самого этого театра с крохотным зрительным залом и недорогими билетами — представить легко. Словом, выживает, как может, давая по двадцать и более спектаклей в месяц. Всем тут управляет, конечно, Алевтина Буханченко, все тянет на себе сама. Отважная женщина.