

О городском пейзаже в творчестве Алексея Бутырского

В начале XX века О. Мандельштам сказал о Москве — «лапчатая». Тем, кто имеет обыкновение прогуливаться между Мясницкой ул. и Яузскими воротами, это не кажется странным. Заповедное место, в котором Покровка является как бы водоразделом: с одной стороны с нее «стекают» Колпачный, Старосадский и Петроверигский переулки. С другой — типично московская сеть изогнутых самым причудливым образом городских капилляров: Потаповский, Армянский и Кривоколенный. Здесь же — легендарные Чистые пруды и шедевр раннего русского барокко — Меншикова башня. Стоит закрыть глаза, и ручейки памяти послушно повторяют прихотливое кружево этого уголка Москвы, в котором многие оставили кусочки своего детства.

У Алексея Бутырского городской пейзаж занимает достаточно удобное место, а «лапчатый» уголок — особое. Тут и учеба в бывшем ВХУТЕМАСе, и бабушка в Потаповском. На его холстах много крыш и таинственно-пустых окон, обшарпанных стен и мокрых мостовых, бульваров с огоньками уходящих в прошлое трамваев, спусков и подъемов. Есть и другие мотивы, но то, что вон за тем углом тебя уже давно кто-то ждет, — это ощущение длится довольно долго... До следующего поворота.

Картины так «работают», что у не очень ста-

рого москвича, любителя пеших прогулок, начинает першить в горле, а из глаз выползает скупая ностальгическая слеза. Хочется бормоча «я люблю этот город, знакомый до слез», смотреть, смотреть на фиолетовое чудо, оставленное рукой мастера...

Выставка работает по 9 февраля в Центральном Доме художника.



Рисунок в Москве - 2011 - 3 февраля - 01