



- Слава, зачем ты все-таки подстриг свой чубчик? Точней, свою косичку? В знак протеста или как?

- На самом деле это никакая не акция, не протест. Просто захотел это сделать - и все! И знаешь, в каком-то смысле почувствовал себя новорожденным. Вполне возможно, это стало одним из интуитивных средств борьбы с гриппом, с которым я воюю каждую весну. Кстати, я сразу выздоравливал! Кроме того, я получил шанс использовать различные головные уборы. Начинаю коллекционировать шапочки. В дальнейшем планируется расширить коллекцию еще и за счет париков. Если найдутся модельеры, стилисты, желающие пополнить мою коллекцию, то не откажусь.

- Какое впечатление произвела твоя новая "прическа" на твоих коллег?

- Боря Гребенчиков, например, спросил, где моя татуировка на лбу? У каждого свой подход, свой прикол.

- Как же все-таки произошел твой "постриг"?

- Мы вернулись из Москвы. У меня было мерзопакостное настроение. Я давно задумывал нечто такое. Мне вообще лучше не рассуждать, а если решил, то сделать все очень быстро. Так и сделал!

- Что сказали жена Анжелика и дочка Ксюша?

- Больше всех в ужасе, конечно, была Ксюша. Анжелику-то я предупредил! Хотя руки от волнения у нее тряслись...

- То есть она сама и обстригла мужа!.. Боже, какая любовь!..

- Никому другому она бы не позволила. Ксюша же учинила демонстрацию протеста. Топала ногами и кричала, что я ей больше не папа. Пришлось ей купить новый велосипед, так сказать, отмазаться. Кстати, к велосипеду прилагалась инструкция: "Детям младше трех лет не давать - во избежание проглатывания деталей". Видно, наши перевели какую-то стандартную западную инструкцию, а затем вложили в велосипед, где самая мелкая деталь - насос. Ксюша простила меня и стала, просыпаясь утром, еще не умывшись и не позавтракав, требовать тут же вести ее на улицу, гонять на пингине подарке.

- Твоя новая прическа как-то связана с новым альбомом "Крылья"?

- Когда я подстригался, то, конечно же, не думал ни о каком новом альбоме или новом имидже. А потом уже так получилось, что это, естественно, отразилось в клипах. Но тогда я больше думал о том, что с бритой головой мне будет хорошо летом в отпуске.

- Слава, наш разговор начался необычно, потому что рокеры принято спрашивать не о прическах, а о высоких материях, духовных проблемах. "Наутилус" не столь часто можно видеть на каналах ОРТ, РТВ, 5-м, но в этом году были несколько дней, когда ваши клипы крутили в эфире бесчисленное число раз. Один после гибели Влада Листьева... А несколько лет назад вас точно так же крутили по всем радиостанциям: то были дни путча, а затем октябрьского штурма Белого Дома.

- Получается, мы вроде как траурная группа... Когда меня спрашивают: "Почему вы пишете и поете такие занудные песни?", то я обычно отвечаю, что, если бы не происходило таких грустных событий, то, может быть, и мы бы не играли таких печальных песен.

- Так можно ли сказать, что вы играете траурный рок-н-ролл?

- Можно, наверное, но мне бы не хотелось. Я все-таки с некоторым оптимизмом говорю, что мы с этим поборемся. Хотя не все от нас зависит...

- Любопытнейшая, с точки зрения психологии, ситуация произошла в те памятные дни после трагедии с Владом Листьевым. Как раз в это время в Москве состоялась церемония вручения национальной премии "Овация", на которую некоторые эстрадные звезды и герои попсы не пришли, сославшись на душевное потрясение, не позволившее им петь и лицедействовать. А вот "Наутилус", чьи песни тогда крутили повсюду, тем не менее, пришел в Кремлевский Дворец съездов на ту самую "Овацию", которую Юрий Шевчук назвал "блудом"... Не хотите сказать несколько слов в свое оправдание?

- Мы сделали то, что планировали, и я не вижу никаких причин, чтобы оправдываться...

- Стало быть, другие переживали, а вы остались холодны...

- Я такие вещи переживаю долго, а не в течение одного-двух дней. Есть такой тип людей, чьи переживания декоративны. Это тоже - шоу. Увы. Чем больше шума вокруг того или иного трагического случая, тем быстрее этот шум стихает.

- Костя Кинчев недавно весьма резко высказался о концертах в нйт-клубах и ночных дискотеках: "в столовках играть запахло!" Но другие герои Российского рок-н-ролла так не считают, судя по визитам в нйт-клубы, куда и "Наутилус" частенько приглашают...

- Я считаю, что наступили такие времена, когда от работы отлынивать негоже. Не за горами время, когда мы будем бегать и искать работу. Да что греха таить - уже сейчас это происходит.

- Слабо представляю Славу Бутусова, бегущего в поисках работы...

- Ну, так от сумы да от тюрьмы не зарекайся. Слава Богу, сейчас живу достаточно спокойно. Каждый человек должен соизмерять свои возможности с реальностью, видеть свою планку.

- Увы, в рок-н-ролле жизнь многих музыкантов оказывается столь хрупкой. Скажи, пожалуйста, ты как-то думаешь о черном дне?

- Я бы хотел, чтобы он выглядел светлым. Я спокойно отношусь к перемещению из одной субстанции в другую - из тонкой в более крепкую. Единственное, от чего никуда не уйти - это же трагедия для близких, родных. В этом смысле трагичности не избежать. Как бы подрассчитать время исчезновения с тем, чтобы принести как можно меньше неудобств и трагических моментов своим близким и родным. Но как это на самом деле происходит, я не знаю. В общем, я думаю о черном дне, но думы мои ни к чему не приводят. Я отношусь к этому достаточно спокойно.

- Слава, а у тебя есть завещание?

- Нет. Я считаю это не нужным. Меня в жизни столько раз призывали страховать, но я полагаю, что самое драгоценное для тех людей, кому я нужен, - это моя жизнь. А все остальное им не принесет утешения и вряд ли поможет. Разве что на некоторое время. Я вообще человек не-меркантильный, несерьезно отношусь к вещам. Верней, более серьезно отношусь к другим вещам.

- Ты довольно часто выступаешь в концертах памяти кого-то из твоих друзей по рок-н-роллу. А кого ты из них сам вспоминаешь - вне концертов и вечеров памяти?

- Во-первых, каждый день молюсь. Конечно, за всех не могу молиться... Вообще, о таких вещах мне лично не очень удобно говорить - не люблю разного рода культы. Единственное, что могу сказать: усиливается ощущение безысходности, когда такие трагедии происходят. Автореле в сознании срывает, руки опускаются - какая-то безнадежность и бессмысленность. Впрочем, бессмысленность - это я слишком прямолинейно сказал. Каждый человек все фильтрует и пропускает через себя, хотя есть такие ублюдки, что никогда этого не делают. Но этих ублюдков тоже нужно фильтровать.

- Слава, скажи, ты в реальной жизни столь же мудр, как в беседах с Садчиковым?

- С тобой я просто "освоился". А вообще я человек настроения. Впрочем, каждый человек мудр - в тот момент, когда он чувствует какое-то спокойствие и необходимость быть мудрым.

- Знаешь, Слава, бывают такие моменты, когда мне приснится какой-нибудь мудрый сон, и наутро я просыпаюсь с таким уважительным отношением к себе, с таким спокойствием в душе. А потом захлестывает суета сует и думаешь: как же все-таки сохранить эту мудрость и трезвость ума? Мудрый Бутусов, посоветовал бы что-нибудь!

- Я никак не учусь этому, у меня все это получается спонтанно. В каждом человеке есть что-то такое. Другой разговор: уместно ли это или не уместно? Любая мудрость в каких-то ситуациях бывает ненужной, когда тебя трясет, как на вулкане.

- Тебе пишется легче в моменты спокойствия или когда "трясет"?

- Все приходит в несколько этапов. Сначала некоторая спонтанность, потом уже рассудительность. Сначала нужно взять кусок глины и бросить его, а потом уже рассудительно ра-

ботать.

- Заканчивая архитектурный институт, ты готовил себя к творчеству изнурительному, к потению сутками, а музыка - это что-то другое, это импульс...

- Импульс нужен в любом деле. Он дает возможность глубже копнуть и шире раздвинуть. Я вообще-то по специальности градостроитель, а это, на самом деле, ужасная специальность, в которой ты столь зависишь от обстоятельств. В музыке, чтобы не доводить себя до отчаяния, я придерживаюсь такого же принципа: из того, что есть, сооружаю нечто, но стараюсь, чтобы это было красиво, крепко, долговечно.

- Устраивает ли тебя слава российской рок-н-рольной звезды. Не кажется ли, что западные музыканты у нас в Отечестве пользуются большим уважением, чем свои?

- Я заметил, что народ у нас стал спокойнее ко всему относиться. Вообще считаю, что Россия еще долго будет оставаться страной, где будут обламываться буржуи, всякие там суперзвезды. У нас идеальное место для крушения идеалов - не понравилось нашему народу, так он тут же все и обос...т. Им по фигу - Джексон не Джексон. Пока звезды не приехали к нам, публика относится к ним, как к богам, а как только здесь побывали, каждый наш меломан считает своим долгом плюнуть, высказать свое "фэ"...

- Слава, как ты относишься к рекламе, которая хлынула на экраны ТВ?

- Миша, я заметил, что ты во время нашего разговора заменил батарейки...

- Следуя твоему же совету: "Эта музыка будет вечной, если я заменю батарейки."

- А если бы ты видел рекламу батареек "Танки-то", ты бы понял, что их никогда не нужно заменять. Чем хороша реклама? Она без забот сообщает о невиданном свете, о неслыханном звуке. Нет, ты можешь себе представить неслыханный звук?! А невиданный свет?!
- Разве что на концертах "Наутилуса"!!!

- Слава, где же Бутусов ищет отдохновения? Помню, ты и музыканты "Нау" одно время жили в Коломягах - в черте города в загородном доме... Такой симпатичный коммунальный.

- Общежитием!
- А мне почему-то эта обстановка для тебя представлялась очень органичной - так ты в нее вписывался. И совершенно не представляю тебя в блочной тесной многоэтажке.

- Меня многоэтажки тоже раздражают. Слишком большая зависимость от многих людей. Семья должна быть максимально локализована.

- Наступит такой момент, когда ты построишь себе загородный дом?

- Надеюсь, мы все построим такие дома.

- И будешь ты в доме окружен своими любимыми женщинами. Ведь в семье, единственный мужчина...

- Такая уж у меня судьба.

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы Гурецкого

СЛАВА БУТУСОВ - КОЛДУМЬ ТРАУРНОГО РОК-Н-РОЛЛА



ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ЭКСПРЕСС
ПОДБИЛИ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ЭКСПРЕСС