

Вячеслав Бутусов: *Смека. - С.Пб. - 1996. - 7 сент. - с. 6.*

# “Деревянные песни” С ШОК-МОТИВАМИ...

11 И 12 СЕНТЯБРЯ “Наутилус Помпилиус” сыграет два сольных концерта в ДК Ленсовета, впервые выступив в родном городе с акустической программой, названной “Деревянные песни”. Сенсацией стало известие о готовящемся совместном проекте “Нау” с новой фирмой “Шокrecords” (созданной компанией “Петросиб”) - записи, выпуске и промоушне нового альбома легендарной бутусовской субмарины. Это большая редкость, когда питерская фирма берется опекать питерскую группу - обычно все пути ведут в Москву. По такому случаю Слава Бутусов заглянул в магазин “MusicШок”, где оставил на стене почетных гостей (вслед за Пугачевой, Киркоровым, “Баккарой”, Николаевым) автограф и поведаль о новостях своей группы и своих собственных.

- Вообще, приступая к новому альбому, каждый раз испытываешь сложные чувства: сравниваешь демонстрационки прежних альбомов с конечным вариантом и начинаешь думать о том, зачем потрачено столько денег, столько сил и времени, раз получается только хуже?! Я имею в виду общее настроение, которое можно выразить одним словом - замученность. В итоге, может быть, мы когда-нибудь вернемся к записи на четырехдорожечный магнитофон - как в старые добрые времена. Пусть с шипением, с некоторыми естественными огрехами.

- Почему же тогда возник альянс с “Петросибом” и “Шокrecords”?

- Пытаемся взаимные преимущества нащупать. После предварительных переговоров близки к тому, чтобы поставить точки над “i”. У москвичей больше пафоса, обещаний, общих слов, а это все раздражает и не идет на пользу делу.

- Насколько я знаю, все начнется с записи нового альбома, которая, как это сейчас модно, будет сделана в Лондоне, с фирменным продюсером. Правда, понятия “мода” и “гнаться за модой” к “Наутилусу” не слишком подходят... Что же подвигло вас на перемены?

- Мы постоянно ищем какие-то возможности, чтобы изменить стиль своей работы и вообще жизни. К тому же нужно пользоваться туристическими возможностями - почаще выезжать. Кроме того, нам просто предложили такой английский вариант. Почему бы не попробовать?!

- Что главный стимулятор: город, студия или продюсер?

- А все вместе! Без продюсера мы бы не рискнули туда отправиться. Студия в техническом плане там вряд ли лучше тех, что есть сейчас у нас. Но звук там умеют делать. А у нас нет. “Аквариум” доказал это. А город Лондон, без сомнения, хороший - это я как архитектор говорю.

- Вы оцениваете английский студийный опыт “Аквариума” и

американский “ДДТ” как однозначно положительный?

- Они получили массу удовольствия, а это главное - получать от работы удовольствие. К тому же речь идет о какой-то загородной деревенской студии где-то в глухом лесу, что само по себе приятно. Соответственной и музыка будет...

- Вы с такой упоенностью говорите о деревне...

- Я несколько раз жил в деревне, включая свое детство. И по-своему мне это нравилось, но, конечно же, я не приспособлен к такой жизни.

- Душой вы концертный или студийный музыкант?

- По мне, чем меньше выступать, тем лучше. Я чисто студийный человек и удовольствие в полном объеме получаю только там. Концерт - это ремесленная работа.

- Чем новый альбом “Нау” будет отличаться от прежних?

- Будет суперэkleктичным. Соберет на данном этапе все стили, которые вообще существуют в мире.

- Все стили?! Каким же образом?..

- По идее там должно быть пятьсот исполнителей - начиная с симфонического оркестра и заканчивая кантри-исполнителями и джазовыми музыкантами.

- Все в компьютеризованном варианте?

- Хотелось бы обойтись без этого. Нужно все делать живьем. В этом вся загвоздка.

- Музыканты будут также из Лондона?

- Принципиально это не имеет значения - Лондонский симфонический оркестр или наш. Все решает продюсер и финансовая ситуация. Хотя чем больше музыкантов в коллективе, тем сложнее донести первоначальную идею до конечного продукта.

- Слава, почему в Питере так поздно будет показана программа “Деревянные песни”? Ведь в Москве вы сыграли ее еще в марте...

- А у нас в Питере все проис-

ходит с запозданием на год-полгода. Не хочу объяснять почему, да и сам толком не знаю - почему, но это факт. Слава Богу, вообще эти концерты, которые были запланированы как минимум в прошлом году, произойдут в начале осени.

Впрочем, нет худа без добра: мы на других площадках все проверяем, оттачиваем, а в Петербурге демонстрируем окончательный результат.

“Деревянными песнями” открываем новый учебный год. “Деревянные” они потому, что сыграны на акустических инструментах, а те, как правило, деревянные.

- “Деревянные песни” - новые или старые?

- Большинство - старые. Поэтому мы и не хотим записывать эту программу, а только играем на концертах. В ДК Ленсовета произойдет реанимация многих старых песен. Акустика - это возможность для нас облегчиться в прямом и переносном смысле, возможность поменять атмосферу. Даже музыканты себя по-другому чувствуют, когда играют в таких концертах. Мне нравится еще и то, что меньше груза с собой таскать, да и вообще “электричество” утомляет. Хотя не могу сказать, что это очень легко - играть акустику. У нас в стране для этого не приспособлена ни одна площадка. Даже в Москве с очень хорошей аппаратурой мы натерпелись горя...

- Не выльется ли эта тяга к “облегчению” в то, что музыканты будут просто петь?..

- Под гитару!

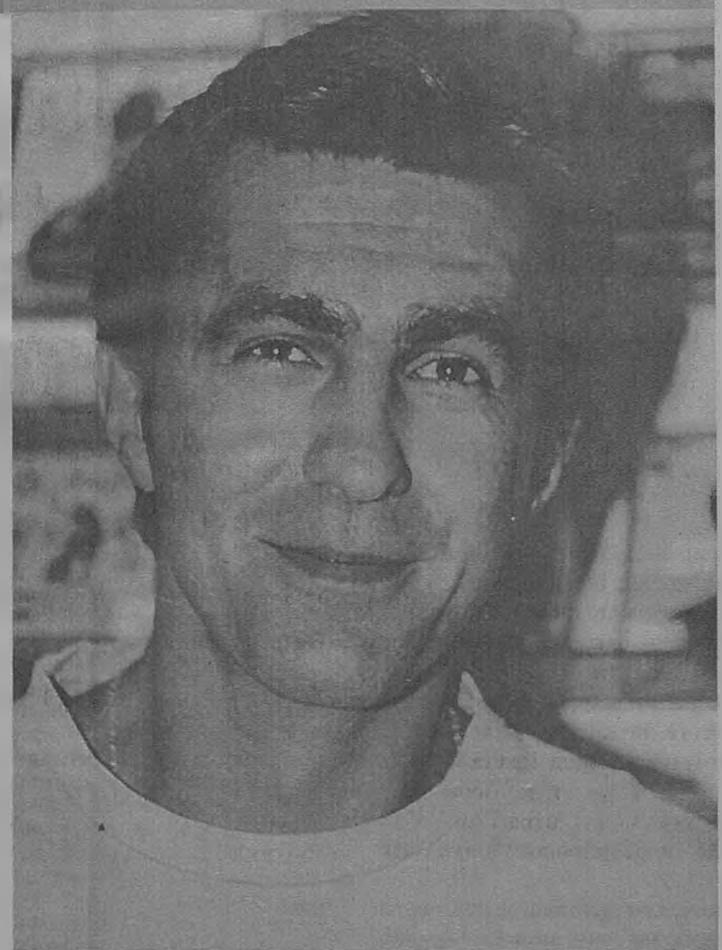
- Нет, а капелла! Что когда-то в программе “Разлука” вы уже делали.

- К этому должны прийти рано или поздно: сидеть за столом, выпивать вино и распевать песни. И сразу же все это записывать...

- По 5-му каналу недавно в межсезонье вдруг повторили о “Наутилусе” старый фильм, который показался безнадежно обветшавшим. Какие эмоции он вызвал у вас?

- Лет до двадцати пяти я был мазохистом, а теперь стараюсь по возможности не испытывать таких отрицательных ощущений. Я смотрел, читал, страдал, что было снято и сказано о “Наутилусе”, а сейчас, слава Богу, избегаю всего этого печального зрелища. Такие фильмы, такие вещи имеют интерес либо непосредственно в тот момент, когда это делалось, либо лет через двести.

- Бутусов вообще очень серьезный и печальный человек. Об этом Садчиков не устает повторять из года в год...



- Миша, сейчас я очень весел и полон оптимизма.

- Но ведь известно, что Бутусов подвержен депрессиям...

- У меня два основных состояния: депрессивное и болезненно оптимистичное. А вообще-то я в принципе минорный человек и пессимист, как и все русские.

- В течение последнего года вы меняли прическу, имидж. А сейчас остановились?

- Я это делал просто так - не имиджа ради.

- Какая все-таки ваша любимая прическа?

- Та, что у меня есть в данный момент.

- 23 июня в Питере под патронажем “ДДТ” состоялся традиционный рок-фестиваль на “Петровском” стадионе, и в этот же день в Москве прошел фестиваль “Европы плюс”, где выступал “Наутилус”. Почему вы предпочли сыграть в Москве, ведь по общему мнению, вы там не выглядели героями...

- А “Наутилус” и здесь бы не выглядел героем - это однозначно. В принципе мы должны и были готовы выступать в Питере, но даты переносились, а сыграть в один день на двух фестивалях оказалось нереальным.

- Как вы сыграли в Москве рядом с “Дип Пепл”, “Статус Кво”?

- Молодость вспомнили! Впервые, потому что музыку эту я закончил слушать в десятом классе, а во-вторых, в пору перестройки очень модно было возить советские коллективы за границу, где мы участвовали в фестивалях с различными звездами.

- В Москве “Нау” нередко выступает в ночных клубах, а в Питере вроде таких опытов пока не было.

- Мы прошли очень болез-

ненный процесс адаптации к ночным клубам и как раз в тот момент, когда в Питере открылась бурная ночная музыкальная жизнь, наложили запрет на свои концерты в ночниках. Мы уже навывступались там, нужно отойти, передохнуть. Они все очень похожие, и там имеет смысл выступать в Питере только из-за одного удобства: это рядом, вышел, как говорится, отмочал и заработал деньги на жизнь. Других плюсов никаких нет.

- Плюс еще и в том, что жена и родственники довольны... Слава, как наутилусовцы провели отпуска?

- Я частично использовал его для работы, готовя новый альбом, а все остальные вынужденно отдыхали. Затем мы две недели с женой и пятилетней дочкой Ксюшей были на испанском острове Лос-Америкас, что находится почти у самой Африки. В общем, лето я провел очень быстро.

- Чем занимается ваша старшая дочь?

- Ей 16. Закончит школу и собирается поступать в университет - Московский или Петербургский - на филологический. Она отлично знает французский...

P.S. Тем временем новоиспеченная звукозаписывающая фирма “Шокrecords” намерена в ближайшее время оживить вялотекущую жизнь питерского шоу-бизнеса еще одним проектом: на орбиту запускается новое имя - группа “Кирпичи”, пока широко известная в узких рок-кругах и, кстати, прекрасно выступившая на июньском рок-фестивале. В ближайшее время меломанам предстоит быть в “шоке” от касеты, компакт и клипа “Кирпичей”. Подробности - в очередных “Фан-клубах”.