



И. Кормильцев и В. Бутусов
— «лысый период».

Ком. Криворо. — 1998. — 22 янв. — с. 4. «РОК»ОВЫЕ ОТКРОВЕНИЯ

От зари до зари копали картошку «наутилусы»

Очередной раз распустив «Наутилус Помпилиус», Вячеслав Бутусов занялся литературным творчеством

Дорогие наряды и тщательно отретушированные фотографии на журнальных обложках — лишь первый шаг к звездности. Вторым обычно становятся книги.

Б. Г. первый замелькал в печатных трудах. После чего начался настоящий бум исследований жизни и творчества Цоя, Майка Науменко, Кинчева, Макаревича...

Очередь дошла и до «Наутилуса» — в свет вышла книга «Введение в наутилосоведение». Среди авторов значатся В. Бутусов и И. Кормильцев. Стало быть, перед нами — автобиография, введение, так сказать, в самих себя. Вводимся.

И с первых же строк снимаем шляпы перед скромностью авторов:

«А начиналось все в 1978-м, когда в Свердловский архитектурный институт поступили Вячеслав Бутусов и Дмитрий Умецкий. И отправи-

лись на картошку в деревню Мамино. Работали от зари до зари, а вечером студенты, у кого хватало сил, жгли костер, развлекались как могли... Там же, у костра, сидел Слава Бутусов. Его называли «Отдельный герой»: красивый небритый юноша, он слишком явно выдавался из общей массы».

Однако Бутусов в молодости был не только красив, но и чертовски умен:

«Студенту Бутусову талантов было не занимать: его рисунки уже на абитуре расходились по рукам, в аудиториях преподаватели выделяли его сразу и однозначно, а годы спустя чуть ли не хором жалели, что такой архитектурный талант пропадает».

После прочтения остальных страниц «Введения...» можно выяснить и другие достоинства главного «наутилуса» России. Как-то: склонность к философ-

ствованию, целомудренность, миролюбивость и частые угрызения совести. Не отстает по количеству положительных качеств и его соавтор — г-н Кормильцев, человек хоть и не всегда уравновешенный, но начитанный, эрудированный, ужасно застенчивый и, безусловно, талантливый (определения практически дословно списаны из книги)...

Доброе слово, конечно, и кошке приятно. Но почему-то в голове немедленно возникает проекция фигур Бутусова и Кормильцева, в лучших традициях средневековья расшаркивающихся и поочередно говорящих друг другу комплименты. Не по рок-н-ролльски это как-то, честное слово. Тем более что большинству музыкантов, так или иначе пересекавшихся с Бутусовым, комплиментов в книге явно не хватало.

Борис ВОЙЦЕХОВСКИЙ.