

Вячеслав БУТУСОВ:

Я трижды пытался покончить с собой

Комс. правда - 1999 - 23 дек. - с. 17

Экс-лидер «Наутилуса» представил в Минске
свою новую программу

Два года Вячеслав Бутусов отказывался от всевозможных интервью - нечего, мол, рассказывать. Но в декабре лидер им же самим потопленного «Наутилуса Помпилиуса» снова вышел на сцену...

В Минске состоялась премьера программы «Овалы», в основе которой первый сольный (и одноименный) альбом Вячеслава. К постановке привлекли фольклорную группу «Куманек» и музыкантов из минских подземных переходов.

...Бутусов, всю осень мотавшийся на репетиции в Минск, вдруг ожил: «У меня впервые в жизни ощущение, что я делаю что-то не в меркантильных целях...»

- Слава, вы очень тяготились жизнью в «Наутилусе»?

- У меня было ощущение, что все это как бы бессмысленное передвижение мебели по комнате, когда все возможные вариации уже испробованы. А бессмысленность меня всегда тяготит и раздражает.

- После распада группы не было страха перед неизвестностью?

- Дело в том, что химический распад произошел намного раньше. Хотя официально мы еще натягивали улыбки и что-то обсуждали...

Что же касается страха перед неизвестностью, то в таком возрасте неизвестности уже не бывает. По сути, был страх перед известностью. После того как мы прошли все попытки что-то там разбавить, досолить, выпарить, кристаллизировать, высушить, выстирать, проветрить, все было уже известно.

- Шевчук говорил как-то о роли рокеров в тех переменах, что произошли в стране. Гребенщиков пошел дальше и сказал, что песни вообще составляют ткань той атмосферы, в которой живет человечество... Вы тоже придаете глобальное значение своим песням?

- Нет, конечно. Это просто результат стечения обстоятельств, просто те песни были нужны в данный момент и в

данном месте. И если бы не «Наутилус», был бы кто-то другой. Потом изменилась ситуация: людей лишили их тупой бульварской определенности, а мы получили возможность хоть чуть-чуть заняться рефлексировкой.

Мне кажется, теперь у меня появилось гораздо больше возможностей. Сказано ведь, жить надо сегодняшним днем.

- Но покоя в душе в последние годы все равно ведь не было?

- По-разному бывало. Например, у меня возникали мысли, что неплохо бы стать душевнобольным и жить тогда в душевном комфорте. Но, как сказала мне супруга, это малодушие - перед окружающими и близкими - взять и снять с себя всяческую ответственность.

- А почему вы решили презентовать «Овалы» именно в Минске, с белорусскими музыкантами?

- Думаю, это судьба. Если я спяну махну рукой и скажу: «А было бы неплохо сделать вот так!»... не выполнить это у меня просто не получается...

- А вы были нетрезвым, когда «подписались» под этот проект?

- Абсолютно пьяным. Мы ехали в поезде, я заговорил об этом проекте с белорусским продюсером Иваном Полонейчиком. И вдруг смотрю: Иван Иванович взял и все организовал. Это ужасно! Я просто вынужден был ездить на репетиции (смеется).

Зато у меня ощущение, что я впервые в жизни делаю что-то не в меркантильных целях. Я же в смысле психологии человек одинокий: люблю торчать на студии, в мастерской... И если уж меня пробрало то, что мы сделали в Минске, то и всем остальным должно понравиться.

... На самом деле я ненавижу рок-музыку, потому что там одни алкоголики, наркоманы и - уроды. А если брать шоу-бизнес в целом, то там - психопаты, бандиты и тоже уроды. И будь это рядовой концерт, который «забил» Лисовский или Крутой, то все было бы проще: одна репетиция за одну ночь - и ничего хорошего.

- Что сказала ваша супруга, узнав об этом проекте?

- Она узнала об этом уже постфактум. Очень хорошо к этому отнеслась, потому что в принципе благодаря ей это все обрело такую эстетику - псевдодетскую и псевдовзрослую. Дело в том, что пос-



Вячеслав Бутусов:
«На самом деле
я ненавижу рок-музыку!»

ле того как у нас родилась младшая, Софья, я вдруг понял, что дети - это такие существа, которые одеты в какие-то невероятные латы - никелированные средства защиты. И по мере того как они произрастают, с них потихоньку все это снимают: воруют, ташат и т. д. И в конце концов человек становится просто беззащитным... Самый счастливый человек - это тот, который умер до года. Умер не насильственной смертью, а именно отдал Богу душу.

- Не думаете ли вы, что вообще раннюю смерть еще надо суметь заслужить?

- У меня сложное отношение... Я три раза пытался покончить жизнь самоубийством. Но в конце концов все-таки понял, что это нужно делать профессионально, что человек должен быть готов к тому, чтобы лишить себя жизни. Ведь, по сути дела, человек лишает себя жизни не в состоянии. Не физиологически, а прежде всего психологически. Конечно, можно залезть под какую-то бензопилу. Но заставить себя сделать это психологически человек не способен. Поэтому я считаю, что умирать нужно неожиданно.

Хотя я хотел бы... у меня бывает такое депрессивное состояние - это то, что называется двойным прессом: мне иногда хочется, чтобы кто-нибудь тихо перерезал горло или еще что-нибудь такое. И чтобы я умер быстро и незаметно. И чтобы никто не страдал от этого. Но я не могу так поступить, потому что у меня есть дети, родственники, жив отец. Я не могу позволить себе такую слабость, такой душевный дистрофизм. Раньше по беспечности еще смог бы. А сейчас уже не в том возрасте и не в том сознании. Все наши попытки взять напильник, пилу, ножик, таблетки - это ерунда по сравнению с тем, что потом приходит в сознание - во сне.

- То есть работа в Минске действительно вернула вам вкус к жизни?

- Работа - это для меня такое американское фермерское хозяйство. Удовлетворение приносит труд. А работа - это слово унижает человека. Работа от слова «раб».

- Минский проект - это авантюра, а не афера?

- Да, я считаю, что лучше приключение, чем тюремное заключение.

Сергей ШАПРАН.

Минск.

Фото Дмитрия ЛЕБЕДЕВА.

27.12 в прямом эфире неформальная церемония вручения театральных премий «Чайка 99»

«Pret-a-porter» — за самые стильные костюмы сезона

«Мелодии и ритмы» — за лучшее музыкальное оформление спектакля

«Прорыв» — за переход молодого актера из разряда «подающий надежду» в категорию «звезда»

«Двойной удар» — за наиболее удачное соединение двух партнеров

«Улыбка Ж» — за лучшую женскую комедийную роль

«Улыбка М» — за лучшую мужскую комедийную роль

«Некоторые любят погорячее» — за самую откровенную любовную сцену

«Злодей» — за лучшее исполнение роли отрицательного героя

«Обольстительная женщина» — за наиболее ярко выраженный сексуальный женский образ на сцене

«Маска Zorro» — за нестандартное воплощение героического образа на сцене

«Сделай шаг» — вручается режиссеру за наиболее смелое прочтение классической пьесы на современной сцене

«Диагноз: актер» — вручается актерам, не имеющим прямого отношения к драматическому театральному искусству или вернувшимся на сцену после долгого перерыва

«Патриарх» — почетная премия за вклад в развитие театрального искусства

В честь лауреатов премии, ресторан настоящей грузинской кухни — «Сулико», распахнет свои двери и примет победителей и гостей. В уютных и просторных залах прославленное грузинское гостеприимство и фантастическая кухня заставят Вас забыть о московской непогоде, став заключительным аккордом этого незабываемого вечера.

SULIKO
Georgian Restaurant
სულიკო



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Вячеслав Бутусов до недавнего времени был известен как лидер группы «Наутилус Помпилиус». Первый успех к «Нау» пришел десять лет назад, когда группа за пару месяцев покорила столицу. До этого группу Бутусова любили и жаловали лишь в родном Свердловске. Помимо музицирования, Бутусов давно замечен в связи с кинематографом. Еще в самостоятельную пору «НП» стали героями нескольких короткометражек Алексея Балабанова. Не обошел режиссер Бутусова и позже, сняв в фильме «Брат». Пару лет назад Бутусов волевым решением закончил плавание «Наутилуса Помпилиуса». Долго нигде не появлялся и лишь недавно явил миру свои новые вещи.

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

афиша

ТВ6
МОСКВА

БАЛТАС