

ГОСПОДИН

Слава БУТУСОВ
весь в заморочках

БИБИГОН

БиБиГон — это наш старый знакомый Слава Бутусов в новом своем состоянии. Надо сказать, внешнее состояние БиБиГона — отменное, выглядит он так, будто заспиртовали его лет десять назад. Общается с московским журналистским человеком с дистанцией, будто и впрямь сидит в стеклянной ванночке, а мы пытаемся достучаться к нему через стекло, мешаем сосредоточиться. Пару раз произнес: «на сроке сорокалетия». В сороковник мужа, говорят, ломает, колбасит, а Слава — огурчиком, весь в своих бибигоновских заморочках.

Век. Москва — 2000 — 25 февр. — с. 7
Юлия АЛЕКСАНДРОВА

Бутусов Слава рассказывал нам, людишкам столичным, то есть материальным, о новых своих проектах. Их два. Первый, разумеется, в Интернете: у Вячеслава Геннадьевича открылся личный сайт. Который, надеется Бутусов, возьмет первое место за web-дизайн. Мы, конечно, тут же по приезде на работу в сайт погрузились: дизайнер оригинальный, но вот информации что-то пока мало. Наверное, скоро появится много новостей и литературы, потому как сайт новорожденный, еще не оперившийся. Про сайт и его создателей — питерских художников Бутусов говорит взахлеб: «Мне это более интересно, чем выходить на сцену и исполнять песни. Симбиоз картинок, наблюдений и музыки». И еще: «Давнее и неугасаемое стремление к бессмысливанию бессмысленного вызвало у авторов проекта естественное желание воплотить идеи Структуроидального Абсурдизма в осязаемую форму».

Это первый манифест БиБиГона «Ренессанс Абсурда» или MUTATIS MUTANDIS. Посвящается Меламиду Наклейкину и его другу Евгению Парадоксову: «Риторический вопрос «В чем смысл жизни?» наводит на мысль о приспособленческой природе человека. Канонические Ордера абсурдизма предполагают различные формы приспособления к окружающей среде — от принципа действия светофора до бесконечной мутации. Бесконечность, как известно, столько же бессмысленна, сколько и бесполезна». Дальше можете смотреть сами — до бесконечности или бессмысленности, как хотите. Предупреждаем только, что интернет-пространство Славы Бутусова вместительное, долго грузится и компьютер может не сразу его «переварить».

Общественную компанию «БиБиГон» Бутусов задумал для реализации всех своих творческих идей — литературных, изобразительных, мультимедийных, музыкальных наконец. Не боится, что на сайте будут хулиганить хулиганы, писать всякие пакости, как у Киркорова и «Рук вверх».

— Мы создали сайт, чтобы общаться с людьми того уровня, которым это общение интересно. Может быть, я развею сомнения людей на предмет того, как существует, например, Гребенщиков. А просто не позволю врать и обливать грязью тех людей, которые

являются по большому счету мифами. Хочу, чтобы те проблемы, которые возникают у Шевчука, Макаревича, Гребенщикова, были на том же уровне, как у Путина или у Ельцина. Мы слишком много уделяем внимания политикам. А если мы перестанем так светить их в СМИ — они перестанут всем этим заниматься.

Будут на сайте и главы из книги «Сто состояний», которую пишет господин БиБиГон: «Это не автобиографическое и не ностальгическое произведение. Это книга о том, какой страх может вызвать у человека то или иное состояние. Поскольку это не соцказ, я могу себе позволить сочинять ее, сколько могу. Кувшин, изготавливаемый на продажу, нужно предъявлять в тот момент, когда он готов. Но обстоятельства шоу-бизнеса вынудили меня выставить на сайте пару отрезков книги». Идею книги, по словам сочинителя, «навевали московские журналисты», выпустившие на CD что-то там о Бутусове — «обрезанное состояние того, что со мной происходит». И БиБиГон решил ответить книгой.

В общении с журналистами Бутусов делает долгие паузы, тщательно подбирает слова. И все равно про программу «БиБиГония» рассказ получается довольно туманным. Может, сказывается традиционное взаимонепонимание между питерскими и московскими: они нас всегда грузят, мы требуем конкретики. Так или иначе, пресс-конференция с Бутусовым превращается в «твоя моя неособопонимай».

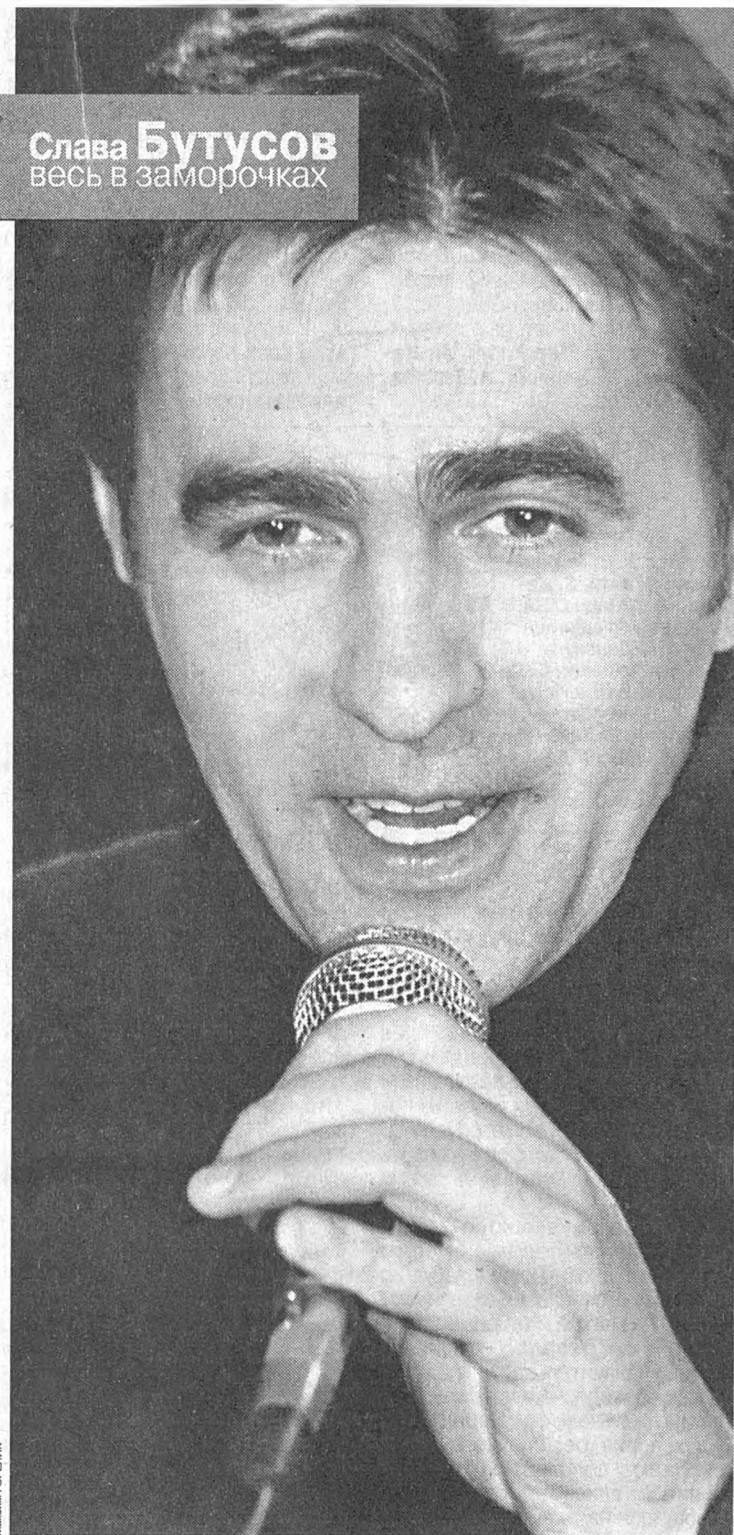
— **Вы производите впечатление смертельно уставшего человека.**

— Я сочинитель и люблю производить впечатление. Это моя обязанность. Пижон я. Рок-н-ролл, шоу-бизнес — это обстоятельства, в которых я варюсь. Мне бы, может, и хотелось в этом смысле повывендриваться, но некоторые правила предупреждают меня, что этого делать не стоит. Считаю, что я как человек творческий способен общаться с людьми таким образом, что они будут веселиться, а не страдать.

— **Если Интернет — это гуд, а сцена — только когда к этому вынуждают обстоятельства, на сцену «России» зачем идете? По принуждению обстоятельств?**

— Нет, добровольно. Это провокация. Я не в состоянии представить последствия. (Звучит почти угрожающе.)

30 марта на сцене «России», помимо г-на БиБиГона — Бутусова, будут минская группа «Плато», шоу-театр «Лицедеи» и детский хор.



— В детях присутствует элемент наивности, который я всегда презирал. Я должен ответить за это на сроке сорокалетия. Я слишком негативно относился к тому, что является человеческим достоинством — детская непосредственность. Быть непосредственным — сложно, умирать — легко. Мне бы хотелось сегодня приблизиться к детской простоте. Вот в последнем своем проекте я взял за принцип не использовать философских текстов. Там будут слова типа «ёпрст». Хотелось, чтобы эта программа была невызывающей.

Бутусов хочет, «чтобы люди перестали воспринимать Чиполлино как голловку лука». Говорит, что прошел свой «период назойливости».

— Хотел бы опровергнуть наконец слух о том, что я ушел в армию двадцать лет назад и у меня осталась де-

вушка, которая от меня забеременела. И когда она пришла к моей маме — мама спустила ее с десятого этажа. А я после этого написал песню «Я хочу быть с тобой». Вот этот слух я хотел бы опровергнуть.

Это миф — что я уставший человек. Жизнь воспринимается таким образом, с какой ноги встанешь. Главное — не впасть в сектантство и перестать противиться естественным обстоятельствам. Я вот не курю два года, а сегодня курю — и ничего страшного! Если человеку необходимо жить, он здоров, красив, в нем много положительных эмоций — он может жить хоть тысячу лет! А если он, как я... (с сарказмом) — то зачем ему жить долго? Хочу, чтобы в жизни было больше случайностей. Таких, как у Колумба, который случайно открыл Америку.