

*Веч. Москва. — 2000. — 3 апр. — С. 5*

# Кактусами Бутусова не проймешь

## В «России» прошла московская премьера программы Вячеслава Бутусова «Новое лицо»

**Максим ГОРЕЛИК**

Поклонники рок-легенды, которых мы привыкли чаще видеть в «Горбушке», по-своему топтали мрамор роскошного зала. Девочки, надевшие лучшие свои платья, напоминали не золушек, а принцесс.

«Новое лицо» оказалось таким же симпатичным, как и старое. Разве что Слава накинул белый докторский халат. Но «доктора» все равно узнали. По манере пения — отрешенной, беспристрастной, жесткой. Вышел, сел на стульчик, закрыл глаза... Начал с испытанных хитов «о пользе седативных препаратов» («Ален Делон»), «о путях миграции редких видов птиц» («Где твои крылья») и так далее.

Скоро население подмостков стало увеличиваться: расписывая друг друга, выбежали мимы из «Лицедеев». Позади расположился минский оркестр этнографической музыки «Плато» — четыре перкуссиониста, скрипка, флейта и прочая акустика. Наконец, ведомые клоуном и держась за ручки, вышли малыши — детский хор «Куманек» (тоже минский). Дальнейшее пересказы-



Максим ГОРЕЛИК

вать бессмысленно: мизансцены менялись с калейдоскопической быстротой. Но даже буйные сценические страсти не смогли вывести Бутусова из сосредоточенного погружения в себя. Девушки, решавшиеся отблагодарить Славу за талант, с трудом могли обратить на себя внимание кумира — хотя выходили с огромными букетами и даже с кактусами.

Исполнив много новых песен (гости из Минска играли в этом не последнюю роль), Бутусов вновь пошел по испытанным хитам и мегахитам. На «Гуд бай, Америке» сдержанная «Россия» (что поделаешь — наличие мрамора обязывает) была все-таки поставлена на уши. Но сколько неистовавшие зрители ни вызывали Бутусова на бис, тот так и не вернулся. Что ж, гуд бай, Слава!