

Сегодня - 2001 - 12 февр
с. 7.

**Бутусов & Deadyшки. «Элизо-
барра Торр». WWW Records.**

Своим предыдущим альбомом «Овалы» — первым полностью сольным опытом Бутусов заставил себя воспринимать как создателя цельных, концептуальных альбомов-миров. Сотрудничество с электронщиками «Deadyшками», просачивавшиеся в прессу таинственные реплики участников этого дуэта и самого маэстро об этимологии на-

звания будущей пластинки заставляли ожидать от нее еще большего своеобразия и самодостаточности.

Вопреки надеждам «Элизобарра Торр» празднует победу центробежных тенденций. Страна Бибигония, созданная автором на предыдущем альбоме, на этом уже лежит в развалинах, а на ее месте вырастают неприветливые небоскребы электронных аранжировок. Эмоции поляризуются — если раньше из песни в песню светил ровный и ласковый свет домашнего очага, то теперь либо воет заунывная тоска (песня «Звезда»), либо звучат сурово-умильные танцевальные мелодии («Триллипут»), а доставшиеся в наследство добрые

сказочки мешаются с отнюдь не фантастичными философскими размышлениями. Электронные аранжировки, призванные, видимо, стать главной «фишкой» альбома, ничего ровным счетом не прибавляют и не убавляют. Остается ощущение, что песни точно так же звучали бы, спой их Бутусов просто под гитару. Изданная по одиночке, каждая из песен этого эклектичного альбома могла бы выглядеть самодостаточным произведением, самостоятельной малой планетой. Собранные вместе, все эти песни будто кружатся каждая вокруг своей оси, и у Бутусова с «Deadyшками» не хватает силы притяжения, чтобы заставить их не разлетаться в разные стороны.