

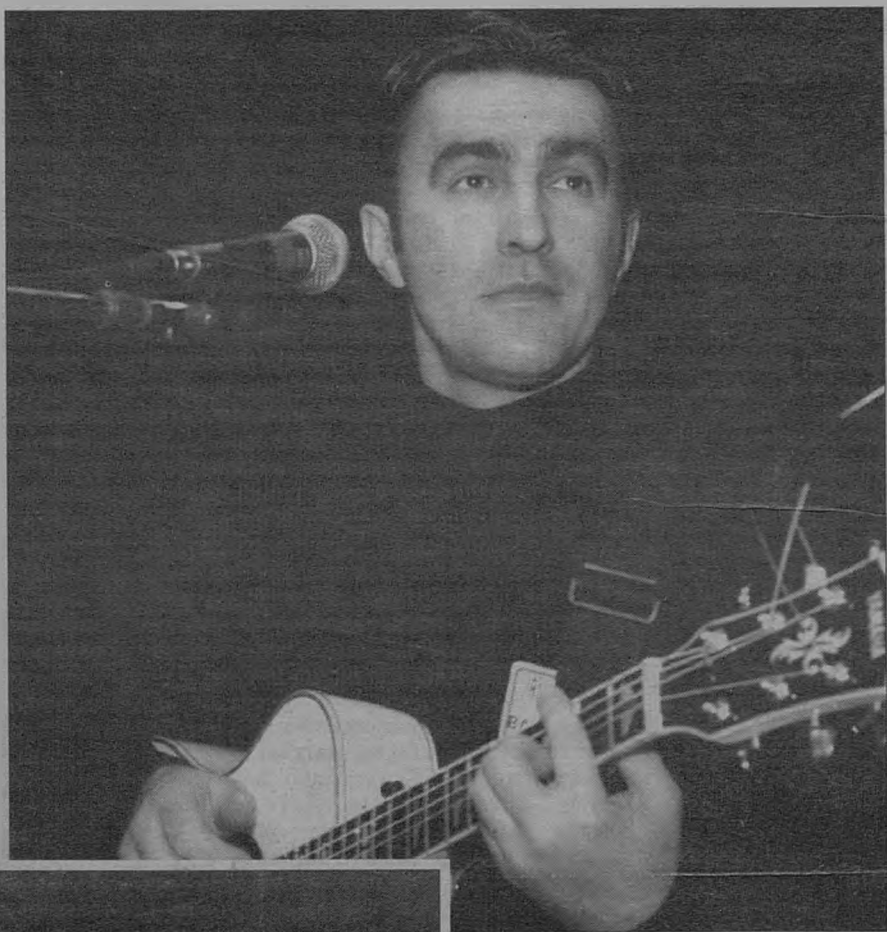
Бутусов примерил Ю-Питцр

Андрей Масальцев

24 января Вячеслав Бутусов показал людям, собравшимся в ДК Горбунова, свою новую группу «Ю-Питер». Неожиданный драйв, неузнаваемые аранжировки старых песен, черные и белые кимоно и странное название, с ошибкой вышитое на одежде и продублированное на обложке их нового сингла. Так «Ю-Питер» превратился в «Ю-Питцр». К остальному же в новой группе придаться было сложнее.

Зевс русского рока?

Греческие буквы — новая «фишка» Бутусова. Ими для колорита в буклете сингла написаны имена музыкантов и названия песен. В основном прочитать можно. Но с названием случился казус. Многие греческие буквы идентичны русским. Вместо того чтобы поставить вместо «Е» заглавную букву «эпсилон», которая смотрится и читается точно так же, как наша «Е», неизвестные нам грамотеи в целях красоты и необычности воспользовались «сигмой». «Сигма» хоть и похожа слегка на «Е» с продавленной вперед серединой, но читается все же как «Ц». Остальные буквы названия и по-гречески, и по-русски выглядят и читаются одинаково. Кстати, слово «Питер» в переводе с греческого означает «отец», «Ю» же указывает на Зевса, предводителя греческого пантеона богов. Получается «Зевс-отец». Не слабо! Значит ли это, что потихоньку, без огласки Бутусов собирается возглавить и пантеон нынешнего отечественного рока? Возможно, но получится это среди тех, кто примет его «греческую» шкалу ценности. Музыканты православные, иудеи, мусульмане или просто «без царя в голове» вряд ли захотят признать Бутусова главным.



По словам Юрия Каспаряна, с которым нам удалось поговорить после концерта, «греческо-восточный» колорит «Ю-Питера» исходит лично от Вячеслава. Он же придумал одеть группу в кимоно. На концерте Бутусов с Каспаряном показались в кимоно черного цвета, Олег же Сакмаров облачился в белое. Евгений Кулаков для удобства был в майке — ударнику в кимоно жарковато, да и рукава мешают. Спереди «фирменной одежды» красовались вышитые греческими буквами слова «Юпитер» (Юпитцр), сзади, во всю спину, — соответствующий Юпитеру астрологический знак зодиака. По словам Каспаряна, он выбрал черное кимоно потому, что у него светлая гитара, Сакмаров в белом оттого, что у него темный синтезатор. Бас-гитара

Вячеслава Бутусова была коричневой, но облачиться в белое ему, наверное, показалось нескромным.

Три года на раздумья

Бутусов утверждает, что вынашивал идею новой группы три года. Причем стоял едва ли не в очереди, ожидая, пока кто-то из понравившихся ему музыкантов «созреет» или освободится от других занятий. Кое-кого предсказать можно было легко. Тандем его с Юрой Каспаряном, в прошлом гитаристом группы «Кино», а теперь композитором, давно созрел. Еще лежит на прилавках почти теплая их пластинка «Звездный падл» на стихи Евгения Головина. Сакмаров, отставленный Гребенщиковым, устал от мета-

ний последнего, юный Кулаков имеет за плечами мультижанровую школу, в том числе и «тяжелого металла». Результат получился неузнаваемо энергичным для меланхоличного Бутусова. Резкое драйвовое вступление мощных барабанов и бутусовского баса оставляло только гадать, что за популярную песню мы услышим на этот раз. На самом деле совсем не просто из старого, знакомого материала сделать вещь свежую и новую. Кажется, ребятам это удалось, хотя кое-кто пришел на Бутусова, чтобы пощекотать воспоминания, и обломался. К сожалению, несколько подкачал звук. Голос Вячеслава на фоне мощной игры слышен был плоховато. Куда уж тут слова разбирать.

Юрий Каспарян назвал происходившее «рок-поп»-проектом. И добавил: «Мне здесь очень нравится, ведь это реализация большого сценического опыта. Концерты, которыми мы очень увлечены, нужны, чтобы группа развивалась и жила. Но наиболее интересное впереди, когда Вячеслав принесет в студию новые песни. И начнется творчество. В группе я аранжировщик и исполнитель, хотя все вносят свою лепту в силу своего таланта и опыта. У нас коллективное творчество».

Андерграундные взгляды Юрия Каспаряна, душевность и сосредоточенность Бутусова, артистизм и универсальность Олега Сакмарова и резвый молодой напор Кулакова — все это можно назвать и дополнением друг друга, и абсолютной разницей темпераментов и школ. Прокатившись по Прибалтике, в Москву коллектив прибыл сыгранным и сложенным. В конце шоу Олег Сакмаров вытанцовывал по сцене с саксофоном в руках и розой, воткнутой в раструб инструмента, а потом бросил цветок в толпу. Поступок совсем не из области рок-музыки, но таков «Ю-Питер». Оттуда придет к нам еще немало странного.