

# БАЛЕТНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Балетную труппу Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки недавно возглавил молодой балетмейстер Виталий Николаевич Бутримович.

Свою жизнь в искусстве он начинал как танцовщик. Сразу же после окончания училища был приглашен в труппу Минского театра оперы и балета. С молодежной труппой ездил в Англию, ГДР, Польшу, много и успешно выступал, достойно представляя советскую балетную школу. В содружестве с белорусским композитором Д. Смольским поставил хореографическую публицистическую поэму «Помните, люди». Успех первого балетмейстерского опыта привел Виталия Бутримовича на балетмейстерский факультет Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, где он стал учеником профессора Александра Лапаури. Затем он был балетмейстером Минского театра.

— Приглашение в коллектив Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки, — говорит Виталий Николаевич, — открывает передо мной интересные творческие перспективы. Знакомившись с челябинской балетной труппой, я убедился, что этому коллективу многое под силу. В Челябинске работают люди увлеченные, любящие свой нелегкий труд.

— Какие репертуарные планы у балетного коллектива?

— Первая балетная премьера уже состоялась. Челябинцы увидели новую постановку «Жизели» А. Адана. На днях мы приступаем к работе над балетом белорусского композитора Е. Глебова «Тиль Уленшпигель».

Предполагаем показать «Кармен-сюиту» Бизе—Р. Щедрина. Вместе с композитором А. Мдивани работаем над созданием романтического балета «Сердце Данко».

Е. ЧЕРКАСОВА.

3 МАР 1976

Челябинск

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ  
ИНСОЮЗ