

## СУБОТНИЙ ГОСТЬ «СМЕНЫ»

С заслуженным артистом РСФСР актером Калининского драматического театра Николаем Павловичем Бутрехиным я встретила в пятницу его пятидесятилетнего юбилей, совпавшего с тридцатилетием работы в театре.

Вую свою роль. Алеша Субботин в пьесе Малюгина «Старые друзья». Поджилки тогда тряслись от волнения, и голос казался каким-то ватным, чужим. Помню и трепетно радостное чувство после спектакля. Много ролей с тех пор сыграно,

конечно, уверенностью в том, что театр — это главное дело его жизни. У меня такая уверенность есть. Были всякие соблазны. Но теперь, оглядываясь назад и подводя некий итог прожитым годам, уверенно могу сказать — я прожил эти годы правильно.

— В каких новых ролях зрители увидят вас в ближайшее время?

Николай Бутрехин:

# НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

— Николай Павлович, расскажите, пожалуйста, как вы стали актером? С чего все началось?

— Война. Эвакуация. Железнодорожное училище. Возвращение в Великие Луки, в город, где родился и жил до войны. Учеба в техникуме железнодорожного транспорта. Производственные практики в депо, на паровозе у топки, пожирющей уголь. Но постоянно жило во мне чувство, что делаю я не свое дело. И вот случайность (хотя сейчас думаю, все же это было не случайно) привела меня в театр. Кем я только ни работал в театре, прежде чем стать актером. Был электриком, монтировал декорации, писал афиши. В это время в Великие Луки приехал ученик школы Сташиславского, артист МХАТа Александр Игнатьевич Ганин, человек одержимый театром. Человек из тех, кто «сеет разумное, доброе, вечное». И что-то разглядел он во мне, что-то такое увидел... Я стал посещать и окончил театральную студию, которую Ганин организовал и возглавил.

— После окончания студии где вам пришлось работать?

— Очень много ездил по стране, исколесил чуть не весь Союз. Сказалась неутолимая жажда познания, поиск нового. А с 1969 года живу и работаю в Калининне.

— Тридцать лет в театре — срок немалый. Сколько же ролей вы сыграли за это время?

— Сейчас трудно назвать точную цифру. Во всяком случае, более ста. Помню и пер-



а всякий раз, выходя на сцену, волнуясь. Но если в молодости радовался более всего за себя, за собственный успех, то теперь радуешься успеху спектакля в целом, удаче всех участников.

— У вас богатый репертуар. Ваши пристрастия?

— Пушкили, Чехов. Ведь чем выше драматургия, тем интересней, сложней, многогранней поиск актера и увлекательней его работа над ролью. Зритель видит конечный результат работы и вряд ли представляет, какой огромный и нелегкий путь от листа с текстом до костюма и грима, сколько раздумий, размышлений было в процессе подготовки роли. Но одних раздумий мало. Важны детали, подмеченные в жизни, в живых конкретных людях. Вообще актер, кроме таланта, должен обладать большой работоспособностью, творческой активностью, энергией. И

— В спектакле «Цилиндр» Эдуардо де Филиппо я буду играть одну из ведущих ролей. Готовится постановка по повести Юрия Бондарева «Берег». Там мне предстоит выступить и как актеру, и как режиссеру.

— Ваши увлечения помимо театра?

— Фотография, резьба по дереву. Сейчас еще одно — мой пес Джим. Он прекрасный спутник, на прогулках ведет себя примерно, дает хозяину возможность подумать, поразмышлять.

Проходим мимо двери, ведущей на сцену, Николай Павлович говорит:

— Очень интересно бывает смотреть на сцену отсюда. Фанерные сооружения, драпировки, декорация, бутафория. Театр — это иллюзия. И зритель знает это. Знает и, тем не менее, верит всему происходящему. И в этом есть заслуга актера.

Беседовала Г. АРКАДИНА.