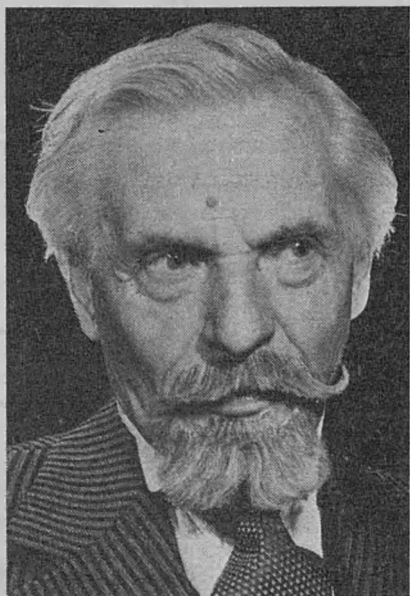


В сезоне 1969/70 года в труппе тогда еще Калининского драматического театра появился новый актер — Николай Павлович Бутрехин. Приехал он из Еревана. А были еще театры Омска, Волгограда, Севастополя. То ли потому, что сам Бутрехин из этих мест, то ли потому, что Тверской драматический оказался ему близким и, что называется, «своим», — в Твери он остался. Сыграно актером уже более ста ролей. Самыми значительными работами стали Борис Годунов, Ибрагим в «Угрюм-реке», Чугунов в «Волках и овцах» и, конечно же, Гаев из «Вишневого сада». Как актер — он уверенно чувствует себя и в драме, и в комедии, а вот как режиссер — к комедии имеет особое пристрастие. Поставил на сцене Тверского драматического среди



*экран и сцена. 1995 - 2-9 февр. -*

93

## Свой среди своих

прочих спектаклей — «Четверо с одним чемоданом» А. Курляндского, «Невесту из Парижа» Б. Рацера и В. Константинова, «Французские штучки» Ж. Бриккера и М. Ласега.

Совсем недавно в театре произошел случай (в общем-то, не такой уж необычный для любого театра) — накануне спектакля внезапно заболел актер. Роль Кнурова из «Бесприданницы» А. Н. Островского Николай Павлович выучил всего за одну ночь,

а ведь исполнилось ему шестьдесят пять.

Еще в 1990 году художественный совет театра выдвинул кандидатуру Бутрехина на присвоение ему звания народного артиста России. «Ждем», — как говорит по этому поводу сам Николай Павлович.

Виктор ГРИБКОВ.

ТВЕРЬ.

● Н. П. Бутрехин в роли Гаева.  
Фото Ю. Камушкина.