

# В ОЖИДАНИИ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

21 АПР. 1972  
«На сцене»  
Свердловск

Она — одна из пяти девушек-зенитчиц, погибших среди карельских болот в неравной схватке с фашистскими диверсантами. Одна из тех, чьей светлой памяти посвящены повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» и спектакль, поставленный по этой повести режиссером Александром Соколовым в Свердловском драматическом театре.

За те три часа, что длится спектакль, мы проживаем вместе с одной из героинь — Лизой Бричкиной — кусочек ее девятнадцатилетней жизни: от первой встречи со старшиной Васковым до последнего одинокого крика над болотом, которое стало ее могилой.

Мы не увидим на сцене Лизину довоенную жизнь, нам лишь вскользь скажут о том, что Лиза-де жила в глуши, работала в колхозе да помогала отцу — он лесник на кордоне. Но это «лесное» — эта бывалая толковость, практичность, находчивость и сноровка в любом деле и в то же время простота необычайная, какая-то особая уютность, с трудом подавляемая робость, мечтательность — это прекрасное «лесное» составляющее суть Лизиного характера, ярко в ней видно. Даже не зная ничего о ее прошлом, мы бы угадали его по округлой пластичности ее движений, по скованности и боязни показаться неуклюжей в непривычном армейском строю и по свободе, с которой она держится в лесу, в знакомой обстановке. По ее голосу, с гибкими и такими простыми, без тени манерности, интонациями. Мы чувствуем (и старшина Васков чувствует).

что «теплом от нее тянет, как от русской родимой печки».

«Лиза Бричкина все девятнадцать лет прожила в ожидании завтрашнего дня. Каждое утро ее обжигало нетерпеливое предчувствие ослепительного счастья... Но так получилось, что свидание с праздником каждый раз отодвигалось, эта счастливая жизнь обходила ее, «скрывалась где-то в сияющем завтра... Но Лиза знала твердо, что жизнь эта существует, что она предназначена для нее и что множить ее невозможно, как невозможно не дожидаться завтрашнего дня. А ждать Лиза умела». Но вот — забрезжил рассвет долгожданного завтра: первая встреча Лизы с Васковым.

Васков, расстреливаемый веселыми взглядами зенитчиц, обходит выстроившееся перед ним трогательное «бабье войско», так неожиданно-негаданно попавшее под его начало. Девчонки насмешничают, поддразнивают старшину, и лишь одна из них едва осмеливается поднять на него растревоженный свой взор. Васков приглянулся Лизе сразу, она раньше других разглядела в нем за хмуростью, придирчивостью — заботу о них, девчатах, огромную деятельную доброту и человечность.

Она покоряюще мила в своем пробудившемся чувстве к Васкову: эти осторожные вздохи, эта застенчивая старательность, эти широко открытые взволнованные глаза — все для него: чтоб он заметил и догадался. И он замечает, невольно поддаваясь ее обаянию. Но только и успел Васков, что пропеть озорную частушечку: «Лиза, Лиза, Лизавета, что ж не

шлешь ты мне привета?» Только и успел завернуть: «Мы еще споем с тобой... Выполним боевой приказ и споем...»

И вот уже Лиза спешит через лес, пробирается по болотным толям к своим за подмогой. Тяжело, ох, тяжело идти ей по жидкому месиву, но она торопится, зная, как нужна помощь ее подругам и Васкову. Неосторожный шаг — «...и Лиза в последний раз увидела свет солнца — теплый, нестерпимо яркий, как обещание завтрашнего дня. И до последнего мгновения верила, что это завтра будет и для нее...» И долго еще звучит в ушах тихая Лизина песня: кажется, как эхо, повторяется она в шорохах и шелесте леса...

Лизина судьба не исключительна. Скольких, таких же, как она, зеленых девчонок стубила война! Лиза — одна из пяти и одна из многих. Мы видели лишь кусочек обыкновеннейшей человеческой жизни. Но как дорога стала нам простая эта девушка, как до слез жаль ее девятнадцатилетней жизни, которая оборвалась, едва начавшись; ее несостоявшаяся любовь, ее несостоявшегося прекрасного завтра. С новой силой мы ощущаем горечь неоправимости содеянного военного...

Роль Лизы Бричкиной в спектакле «А зори здесь тихие...» исполняет Маргарита Буторина. Эта работа — большая удача молодой актрисы — представлена на Всесоюзный смотр творческой молодежи театров.

Е. ШАКШИНА