

227 MAR 38

Стр. 3



## Н. Н. БУТОРИН

(К 25-летию сценической и культурно-общественной деятельности)

27 марта иркутская общественность отмечает 25-летний юбилей сценической и культурно-общественной деятельности художественного руководителя и главного режиссера областного драматического театра **Н. Н. Буторина**.

**Н. Н. Буторин** родился в 1893 году в г. Петрограде в семье рабочего (впоследствии мастера) Балтийского судостроительного завода. Как и у большинства театральных работников увлеченно с детства относится еще к ученическим годам Буторина. Учеником 4-го класса реального училища он выступает в любительских спектаклях, а по окончании училища поступает в театральную школу Александринского театра, которую оканчивает по классу Е. П. Каримова и А. И. Дюлинова, являющихся крупными представителями реалистической течения в русском театре. Практическую сценическую деятельность **т. Буторин** начал в 1913 г., как артист Александринского театра, работая затем в летней антрепризе Лаванга в г. Павловске с ансамблем Александринского театра. К этому же периоду относится его работа в О-ве изящных искусств, проводившем под председательством А. М. Горького и при участии М. Ф. Андреевой и Л. Д. Басаргиной большую культурно-просветительную работу в народных домах Петрограда. От О-ва изящных искусств Буторин участвует в спектаклях на Путиловском, Сестрорецком, Мемлятовом и других заводах, проводимых в пользу рабочих больничных касс.

В 1915 году Буторин ставит первый спектакль «Гибель Надежды» — Гейдерманса.

В 1916 году он совместно с С. М. Ратовым и В. В. Шимановским организует театральную студию и одновременно с работой в театре занимается педагогической работой.

Октябрьская революция застаёт **Н. Н. Буторина** на Кубани, где он совместно с Маркусом Петипа ведет класс драмы в Кубанской консерватории, являясь одновременно проректором и деканом одного из отделений.

Подъем, охвативший передовую часть русской интеллигенции после Октября, захватил и Буторина. Он деятельно работает над организацией театрального дела, заведует секцией рабоче-крестьянских театров Кубано-Черноморского отдела народного образования и является зам. председателя Куб.-Черном. обл. рабиса. Одновременно он организует и руководит совместно с С. Я. Маршаком первым в РСФСР «Театром для детей и юношества», получившим в свое время чрезвычайно положительную оценку А. В. Луначарского.

К этому же времени относится большая работа по культурному шефству над РККА, которую **т.**

Буторин непрерывно продолжает до настоящего времени. За шефскую работу в частях РККА **т. Буторин** в 1923 г. получил орденом почетного красноармейца IX Армии, где он под руководством **т. Фурманова** (в то время нач. ПОАРМ'а) организовал драматическую студию. Неоднократные награждения и многочисленные отзывы военных частей лучше всего говорят о плодотворности работы **Н. Н. Буторина**.

В 1924 г. **т. Буторин** переезжает из Краснодара в Москву, где до 1926 г. работает в театре Мейерхольда, одновременно ведя преподавательскую работу в Высшей кооперативной ОГПУ.

Из театра Мейерхольда **т. Буторин** ушел в результате крупного творческого конфликта с Мейерхольдом, привлечшим в свое время внимание прессы и театральной советской общественности.

В 1926—30 гг. **т. Буторин** работает на Украине в качестве режиссера-постановщика в крупнейших театрах УССР.

С 1930 г. **т. Буторин** беспрерывно руководит Восточно-Сибирским драматическим театром, прошедшим за 8 лет своего существования интересный творческий путь.

**Н. Н. Буторин** как режиссер, несомненно, является представителем той значительной части советской режиссуры, которая прочно и последовательно стоит на позициях реализма.

Под его руководством областной драматический театр за годы своего существования дал иркутскому зрителю целый ряд спектаклей глубокого поэтико-воспитательного значения («Гибель эскадры» — А. Корнейчук, «Платон-Кречет» — Корнейчук, «Слава» — Гусев, «Альказар» — Мдивани, «Очная ставка» — Шейлин, «Враги» — Горький и ряд других) и показал образцы отечественной и иностранной классики («Борис Годунов» — А. Пушкин, ряд пьес Островского, «12-я ночь» — Шекспира, «Собака на сене» — Лопе-де Вега и т. д.).

Наряду с постановочной работой, театр оказывает через своих работников существенную помощь самодеятельности и ведет значительную работу по шефству над РККА.

Именно поэтому ряд предприятий, частей РККА и общественных организаций возбудили ходатайство о присвоении **Н. Н. Буторину** звания заслуженного артиста РСФСР. Это ходатайство поддержано постановлением Иркутского облисполкома.

Надо надеяться, что то огромное внимание, которое оказывает партия и правительство искусству в целом и отдельным его представителям в частности, еще больше воодушевит весь коллектив театра на дальнейшую плодотворную и полезную работу на фронте советского театра.

Директор театра **Е. ЕЛШИН**.

## ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ТЕЛЕГРАММЫ ПО СЛУЧАЮ ЮБИЛЕЯ ТОВА. Н. Н. БУТОРИНА

Горячо приветствую дорогого Николая Николаевича и славным юбилеем. Желаю много сил, здоровья, больших и радостных побед.

Народный артист УССР орденноносец **Гнат Юра**.

\*\*

Дорогой Николай Николаевич! Центральный комитет союза работников искусств сердечно поздравляет Вас с днем 25-летия Вашей сценической деятельности и шлет горячий привет.

**Ценрабис Тарасов**.

\*\*

Горячо приветствуем Николая Николаевича с славным театральным праздником. Желаем творческих успехов.

Директор Центрального Театра Красной Армии **Мехтали. Заслуженный артист Республики Герага**.

\*\*

Горячо приветствуем режиссера — мастера Николая Николаевича Буторина с замечательным юбилеем полноценной творческой жизни работника советского театра.

Директор Казанского драматического театра **Ригорин**.

\*\*

Поздравляю с замечательным 25-летием блестящих достижений.

**Профессор Обручев**.

\*\*

От всего сердца поздравляю дорогого Николая Николаевича с 25-летием художественной деятельности. Желаю многолетней работы на пользу родного советского театра.

Художественный руководитель театра имени Пушкина **Федоров (Ашхабад)**.