

227 МАР 38



Н. Н. БУТОРИН

(К 25-летию сценической и культурно-общественной деятельности)

27 марта иркутская общественность отмечает 25-летний юбилей сценической и культурно-общественной деятельности художественного руководителя и главного режиссера областного драматического театра Н. Н. Буторина.

Н. Н. Буторин родился в 1893 году в г. Петрограде в семье рабочего (впоследствии мастера) Балтийского судостроительного завода. Как и у большинства театральных работников участие в сцене относится еще к ученическим годам Буторина. Учеником 4-го класса реального училища он выступает в любительских спектаклях, а по окончании училища поступает в театральную школу Александринского театра, которую окончил по классу Е. П. Карпова и А. И. Долинова, являющихся крупными представителями реалистического течения в русском театре. Практическую сценическую деятельность т. Буторин начал в 1913 г., как артист Александринского театра, работая затем в летней литейной Лаванта в г. Павловске с ансамблем Александринского театра. К этому же периоду относится его работа в О-ве изящных искусств, проводившем под преподавательством А. М. Горького и при участии М. Ф. Андреевой и Л. Д. Басаргиной большую культурно-просветительную работу в народных домах Петрограда. От О-ва изящных искусств Буторин участвует в спектаклях на Путиловском, Сестрорецком, Мемельском и других заводах, проводимых в пользу рабочих больничных касс.

В 1915 году Буторин ставит первый спектакль «Гибель Надежды» — Гейерманса.

В 1916 году он совместно с С. М. Ратовым и В. В. Шимановским организует театральную студию и одновременно с работой в театре занимается педагогической работой.

Октябрьская революция застаёт Н. Н. Буторина на Кубани, где он совместно с Маркусом Петипа ведет класс драмы в Кубанской консерватории, являясь одновременно проректором и деканом одного из отделений.

Подъем, охвативший передовую часть русской интеллигенции после Октября, захватил и Буторина. Он деятельно работает над организацией театрального дела, заведует секцией рабоче-крестьянских театров Кубано-Черноморского отдела народного образования и являясь зам. председателя Куб.-Черном. обл. райгиза. Одновременно он организует и руководит совместно с С. Я. Маршаким первым в РСФСР «Театром для детей и юношества», получившим в свое время чрезвычайно положительную оценку А. В. Луначарского.

К этому же времени относится большая работа по культурному шефству над РККА, которую т.

Буторин непрерывно продолжает до настоящего времени. За шефскую работу в частях РККА т. Буторин в 1923 г. получил звание почетного красноармейца IX Армии, где он под руководством т. Фурманова (в то время нач. ПОАРМ'а) организовал драматическую студию. Неоднократные награждения и многочисленные отзывы воинов частой лучше всего говорят о плодотворности работы Н. Н. Буторина.

В 1924 г. т. Буторин переезжает из Владивостока в Москву, где до 1926 г. работает в театре Мейерхольда, одновременно ведя преподавательскую работу в Высшей политехнической школе.

Из театра Мейерхольда т. Буторин ушел в результате крупного творческого конфликта с Мейерхольдом, привлеченным в свое время внимание прессы и театральной советской общественности.

В 1926—30 гг. т. Буторин работает на Украине в качестве режиссера-постановщика в крупнейших театрах УССР.

С 1930 г. т. Буторин беспрерывно руководит Восточно-Сибирским драматическим театром, прошедшим за 8 лет своего существования интересный творческий путь.

Н. Н. Буторин как режиссер, несомненно, является представителем той значительной части советской режиссуры, которая прочно и последовательно стоит на позициях реализма.

Под его руководством областной драматический театр за годы своего существования дал иркутскому зрителю целый ряд спектаклей глубокого политико-воспитательного значения («Гибель эскадры» — А. Корнейчук, «Платон-Кречет» — Корнейчук, «Слава» — Гусев, «Альказар» — Митташ, «Очная ставка» — Шейнман, «Враги» — Горький и ряд других) и показал образцы отечественной и иностранной классики («Борис Годунов» — А. Пушкин, ряд пьес Островского, «12-я ночь» — Шекспира, «Собака на сене» — Лопе-де Вега и т. д.).

Наряду с постановочной работой, театр оказывает через своих работников существенную помощь самодеятельности и ведет значительную работу по шефству над РККА.

Именно поэтому ряд предприятий, частей РККА и общественных организаций возбудили ходатайство о присвоении Н. Н. Буторину звания заслуженного артиста РСФСР. Это ходатайство поддержано постановлением Иркутского облисполкома.

Надо надеяться, что то огромное внимание, которое оказывает партия и правительство искусству в целом и отдельным его представителям в частности, еще больше воодушевит весь коллектив театра на дальнейшую плодотворную и полезную работу на фронте советского театра.

Директор театра Е. ЕЛШИН.

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ТЕЛЕГРАММЫ ПО СЛУЧАЮ ЮБИЛЕЯ тов. Н. Н. БУТОРИНА

Горячо приветствую дорогого Николая Николаевича с славным юбилеем. Желаю много сил, здоровья, больших и радостных побед.

Народный артист УССР орденосице Гнат Юра.

Дорогой Николай Николаевич! Центральный комитет союза работников искусств сердечно поздравляет Вас с днем 25-летия Вашей сценической деятельности и шлет горячий привет.

Цекрабис Тарасов.

Горячо приветствуем Николая Николаевича с славным театральным праздником. Желаем творческих успехов.

Директор Центрального Театра Красной Армии Мехатели. Заслуженный артист Республики Герага.

Горячо приветствуем режиссера — мастера Николая Николаевича Буторина с замечательным юбилеем полноценной творческой жизни работника советского театра.

Директор Казанского драматического театра Ригорин.

Поздравляю с замечательным 25-летием блестящих достижений.

Профессор Обручев.

От всего сердца поздравляю дорогого Николая Николаевича с 25-летием художественной деятельности. Желаю долготелетней работы на пользу родного советского театра.

Художественный руководитель театра имени Пушкина Федоров (Ашхабад).