

## Радостно жить и работать

Н. Н. БУТОРИН

В течение восьми лет работы в Восточной Сибири я, как художественный руководитель и главный режиссер областного драматического театра, ставил себе задачу создания целостного творческого коллектива, способного на принципе оценочского ансамбля разрешить проблему современного реалистического спектакля.

Проникновение в сущность драматического произведения, вскрытие взаимоотношений действующих лиц, глубокий анализ психологических черт, характеризующих оценочное поведение персонажей спектакля — вот основные веши, которые ставит направление реализма перед творческим коллективом современного театра.

Умение определить стиль спектакля и сохранять этот стиль в течение всего хода действия — вот вторая не менее трудная творческая задача и вонечная цель всякого оценочно верно разрешенного и также осуществленного спектакля.

Выработка единого понимания целей театра — одна из основных задач в деле организации полноценного в художественном отношении и общественно нужного театрального коллектива.

Я думаю, что за ~~всю~~ длительной работы с большинством коллектива нам удалось в значительной мере осуществить поставленные восемь лет тому назад практические и теоретические задачи, но надо прямо сказать, что впереди еще очень много большой и интересной работы, еще много препятствий творческого и практического порядка, которые необходимо будет коллективу областного драматического театра преодолеть.

Опыт, приобретенный театром в целом и мною, как режиссером, дает уверенность в дальнейшем развитии театра, хотя необходимо сказать, что поставленные партией и правительством перед советским театром задачи реалистического разрешения спектаклей и борьбы с формалистическими тенденциями говорят, что на этом фронте предстоит еще много сложной, но благодарной работы.

Из прошлых работ театра наиболее большой и творчески значительной я считаю постановку мушкетерского юбилейного спектакля «Борис Годунов», а также большой интерес представляла для коллектива и, вероятно, для нашего зрителя, постановка ряда классических произведений, среди которых «Собака на сене» — Люпе-де-Вега и шекспировский спектакль — «12-я ночь».

Оглядываясь на пройденный двадцатипятилетний путь моей сценической работы и вспоминая прошлое, я хочу сказать так: радостно работать художнику в Великой Стране Советов, радостно сознавать, что твоя работа нужна зрителю, что она помогает культурному росту страны.

Творческо-производственная линия областного драматического театра в дальнейшем должна пойти в сторону овладения высотами социалистического реализма, в сторону создания больших монументальных спектаклей на материале лучших памятников всемирной драматургии и лучших советских авторов.

Впереди много, очень много работы, которая нужна нашей родине — Стране Советов, которую по пути гигантского роста ведет великая партия Ленина — Сталина.

## НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ!

В день Вашего 25-летнего юбилея творческой работы в советском искусстве в качестве художественного руководителя и главного режиссера Иркутского государственного театра, президиум Иркутского горсовета шлет Вам пламенный большевистский привет. Мы желаем Вам долголетней и плодотворной работы на пользу нашей счастливой родины, на пользу нашего великого советского народа.

ПРЕЗИДИУМ ГОРСОВЕТА.

## ПРИВЕТ МАСТЕРУ СЦЕНЫ

В день Вашего творческого праздника приветствуем Вас, мастера художественного слова, активного общественника, режиссера и педагога.

25 лет своей жизни Вы отдали театру, высокой задаче пропаганды культуры в массах. Желаем Вам новых творческих успехов, желаем многие годы работать на благо нашей социалистической родины.

Смелее боритесь за создание подлинного народного реалистического театра, выше знамя борьбы против штампа, казенщины и формализма в искусстве.

КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКОЙ  
ПРАВДЫ».