

**ВАША
ПРОФЕССИЯ?**

ДОБРЫЙ ДРУГ СКАЗКИ

НЕВЫСОКИЙ КРУГЛОЛИЦЫЙ ЧЕЛОВЕК в светлой рубашке с расстегнутым воротом работает в комнате на первом этаже. Она ярко освещена, и поэтому с улицы хорошо видно, что делает человек. У окошка стайка ребятшек. Они с напряженным любопытством следят за работой. Человек на секунду отвлекается и замечает своих зрителей. Светлая, чуть усталая улыбка загорается на его лице, и он жестом приглашает их в комнату. Лица в окне пропадают, и через секунду в дверях появляется оробевшая компания. Сначала они молчат, а затем начинают расспросы:

— А это кто?..
— А как это движется?..
— А что она будет говорить?..
Человек деятельно объясняет, показывает, изображает голосом, как будут говорить куклы, которых он изготавливал только что. Ребятишек не унять, и сам Михаил Алексеевич Буторин, художник Воркутинского кукольного театра, похож в эти минуты на большого ребенка...

Была у Михаила Алексеевича мечта—стать художником в оперном театре. Это когда еще учился он в Пермском художественном техникуме. Но попал он в оперетту, потом работал в драматическом театре...

И все это время он писал декорации, готовил эскизы костюмов. В Тувинском областном театре драмы, где он работал главным художником, три его эскиза были отобраны для музея восточных культур.

В городе Чистополе, опять-таки в драмтеатре, судьба свела его с хорошим человеком — Иваном Кузьмичом Квасовым. С тех пор между ними завязалась прочная дружба. Сейчас они оба работают в Воркуте, в кукольном театре. И Буторин, и Квасов в один голос говорят, что не мыслят свою работу друг без друга.

— В театре кукол сейчас все

идет к тому, чтобы художником и главным режиссером был один человек.—говорит Михаил Алексеевич,—а у нас с Иваном Кузьмичом дело поставлено так, что порой мы словно один человек. Хотя, бывает, поспорим из-за какой-нибудь декорации или куклы. По три дня не разговариваем. Но разве вы никогда не спорили сами с собой?

Он смотрит на афиши, расклеенные по стенам. В левом углу каждой из них рядышком подписи—главный режиссер И. Квасов, художник М. Буторин. Затем он спохватывается:

— Хотите покажу новую работу?

Следует рассказ о том, что куклы бывают перчаточные, тростевые и марионеточные а сейчас он придумал куклы-матки.

ОН ПОКАЗЫВАЕТ новые свои куклы, еще не раскрашенные, но уже выразительные. Это огромные головы, «слеplенные» из палье-маше. Волосами и головными уборами для них служат полоски поролона. Михаил Алексеевич показывает, как актеры будут надевать эти маски, как будут двигаться. Рассказывает всю сказку В. Лившица «Ищи ветра в поле», для которой и готовит этих кукол.

Каждая из них имеет свое выражение, свой характер—простоватый Дед, скупая Баба, высокомерный Барин, шофер Степан, хитрый и ворсватый рубаха-парень... А затем передо мной проходит целая галерея кукол, эскизов, заготовок. Замечаю характерный профиль Сергея Филиппова.

— А это я для себя вылепил. Правда, похож?

Художник быстро перебирает листы картона с эскизами и увлеченно рассказывает:

— Знаете, куклу для актеров еще приспособить нужно, специальную механизацию подбирать. Бывает, что и не нравится

она актерам. Была у нас, помню, одна актриса. Я сделал ей куклу царя. Шепелявый такой старик, вздорный. Так, верите, она сначала даже смотреть на куклу не хотела. А потом взяла ее в руки, начала приглядываться, заговорила с ней, и такая у нее любовь к этой кукле появилась! Она ходила везде и уморительно шепелявила: «Сарь я, или не сарь?», а после каждого спектакля даже целовала своего «саря».

Около двенадцати лет работает Михаил Алексеевич в кукольном театре, больше 50 спектаклей на его счету, полтысячи кукол изготовлено его руками.

— И знаете, полюбил я кукол,—убежденно говорит художник,—и вообще, если работаешь в кукольном театре, то кукол своих надо любить. Непременно.

Михаил Алексеевич часто ездит в Москву и в Ленинград, «на повышение квалификации», как он шутит. И обязательно в поездке возле него, как возле старого доброго сказочника, собираются дети.

— Что вам больше всего в Воркуте понравилось, братцы-кролики?—весело спрашивает он ребятшек.

— «Лакомка».
— Папина машина.
— Кукольный театр.
— А куклы как выступают?—лукаво спрашивает сказочник. Начинаются имитации, смех, споры. Сказочник подсказывает, показывает, да так похоже, что ребята не выдерживают, спрашивают:

— А вы что, тоже видели этих кукол?

— Ну да,—смеется Буторин,—я ведь их сам делаю.

Пораженные дети замолкают, а сам Буторин в этот момент становится похожим на большого смущенного ребенка.

А. СУВОРОВ.

г. Воркута.
На снимках: актеры Владимир ВЕБЕР (слева) и Владимир СТАВРОВСКИЙ.

Фото С. Чайки.

