Удмуртская правда
г. Ижевск
16 АВГ 1983

# СОВРЕМЕННИК

## К 75-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. БУТОЛИНА

ПОЭТ И ПРОЗАИК, ДРАМАТУРГ и фольклорист, критик и литературовед, автор учебников для средней школы и переводчик, А. С. Бутолин более полувека нерасторжимо связан со стержневыми процессами развития удмуртской литературы. Всей своей творческой деятельностью он являет пример коммунистической партийности, активной жизненной позиции.

Отдельные книги, сборники, подборки стихов, статьи, доклады и выступления А. С. Бутолина, разные не только по жанрам и тематике, но даже по языку, тем не менее отмечены общим свойством и именно таким, без которого любое искусство теряет смысл. Связь с жизнью, современность — душа искусства, это давно уже стало азбучной истиной, сущностью произведений социалистического реализма. Все творчество А. С. Бутолина современно в лучшем смысле этого слова, в каждом из его произведений читатель прежде всего увидит приметы времени. Впрочем, приметы — это еще не главное, не они делают современным то или иное произведение. Главное — пафос, страстность писателя в утверждении норм коммунистической нравственности и в отрицании того, что мешает советскому народу жить лучше и счастливее. Именно этот пафос объединяет все разножанровое творчество А. Бутолина в единое целое.

Родился Андрей Сергеевич Бутолин 16 августа 1908 года в семье крестьянина деревни Бутолино Воткинского района, получил семилетнее образование, которое открывало большие возможности: страна остро нуждалась в кадрах, особенно коренной национальности. Бутолин выбрал не самую легкую по тому времени — решил учиться дальше. В 1927 году, окончив Ижевский педагогический техникум, он становится студентом Ленинградского педагогического института имени Герцена, а в начале тридцатых годов, пройдя аспирантуру при этом институте, возвращается на родину. Таким образом, он одним из первых среди удмуртов получил благодаря Советской власти самое высокое образование. И его призванием отныне стало содействовать развитию культуры и просвещения родного народа. Он работал в Удмуртском книжном издательстве, в Научно-исследовательском институте истории, языка и литературы, в республиканских газетах, занимал пост министра просвещения УАССР, более десяти лет был председателем правления Союза писателей Удмуртии.

ПЕРВЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ в печати под псевдонимом А. Алин появились в 1927 году, а в тридцатые годы поэзия А. Бутолина становится заметным явлением в удмуртской литературе, определяя становление в ней метода социалистического реализма вкупе с творчеством таких поэтов, как И. Дядюков, Ф. Кедров, И. Гаврилов, А. Лужанин, М. Петров и другие.

Что характерно для его поэзии? Отражение нового восприятия жизни, порожденного послереволюционными преобразованиями, что присуще всей советской поэзии в целом. Идеалом же в поэзии для А. С. Бутолина становится творчество В. Маяковского. В стихотворении «Маяковский сегодня» он прямо говорит о необходимости для поэта находиться всегда в гуще героических будней советского народа и быть таким, как Маяковский, иметь такое же горячее сердце и острый глаз. В известной степени подражая любимому поэту, А. Бутолин ведет полемику со счетоводом-секретарем, для которого стихотворчество — «только бездельника труд». При этом автор защищает право народа на собственную, национальную поэзию. Он признается, что пока слаба еще удмуртская поэзия и «нет орденов у поэта-удмурта», но она нужна народу, и в этом ее сила. Он утверждает вслед за В. Маяковским, что поэт — это голос народа. Его сердце, его ум также принадлежат народу.

Впоследствии А. Бутолин откажется от внешнего подражания, от формы стиха Маяковского, но останется верен главному — идейному пафосу всегда самого современного советского поэта. В гражданской и любовной лирике, в сатире, в статьях и выступлениях.

БОЛЕЕ ЧЕМ ПОЛСТОЛЕТИЯ А. С. Бутолин — на литературном посту... Это — высокое призвание. Оно проявилось не только в его собственных книгах и статьях, но и в новых именах — скромных и блистательных — поэтов и писателей, которым А. С. Бутолин помог стать литераторами. Здесь достаточно назвать только двух из них — Г. Д. Красильникова и Ф. И. Васильева.

Культ дружбы... Не являясь открытием, ныне он в советском искусстве обрел черты исключительной злободневности. В самом деле, что сейчас для нас важнее всего на свете, если не мир и дружба? «Разговор с другом», «Дороги дружбы» — так названы два сборника А. Бутолина. В них, как и во многих других его произведениях, представлен этот культ дружбы — от дружбы личной до дружбы народов. С особой проникновенностью писатель говорит о благотворности взаимной дружбы русского и удмуртского народов. Работая над переводами произведений В. В. Маяковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Т. Г. Шевченко и других на удмуртский язык, он вносит значительный вклад в дружбу народов.

За многолетнюю трудовую деятельность писатель - коммунист А. С. Бутолин награжден орденом Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», грамотами Президиума Верховного Совета УАССР, отмечен другими высокими наградами. Об общественном признании его многогранной деятельности говорит и то, что он четырежды избирался депутатом Верховного Совета УАССР.

Современник двадцатых-тридцатых годов, А. С. Бутолин был остро современным в сороковые-шестидесятые годы. Ныне, когда мы отмечаем его 75-летие, он, как и прежде, — наш современник с активной жизненной позицией.

**Н. КРАЛИНА,**
член Союза писателей СССР.