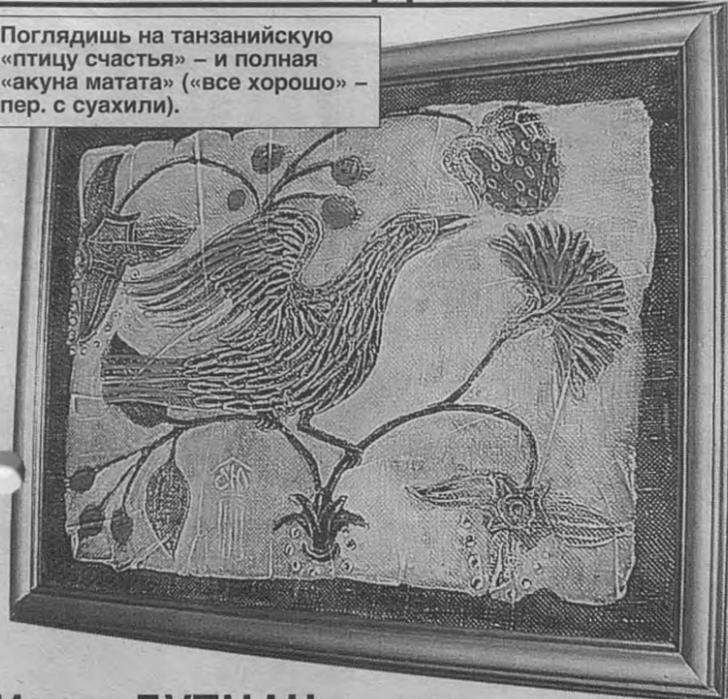


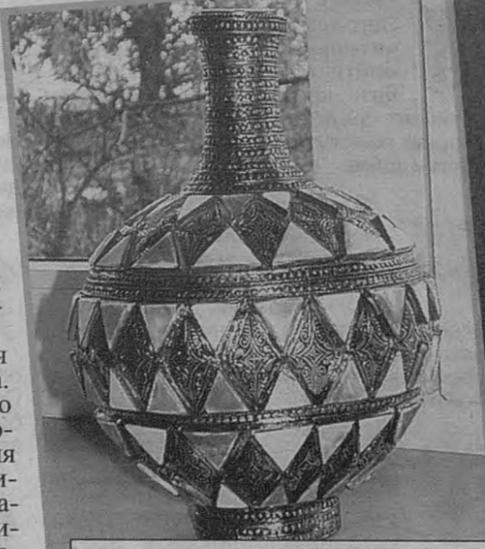
Поглядишь на танзанийскую «птицу счастья» – и полная «акуна матата» («все хорошо» – пер. с суахили).



Вопреки советам дизайнера под зебру пианино все же решили не перекрашивать.

Игорь БУТМАН: Я И НЕ ЗАМЕТИЛ, КАК ПЕРЕСЕЛИЛСЯ В САВАННУ!

(Окончание. Начало на стр. 1.)
- А получилось все случайно, - рассказывает Игорь. - Мы купили квартиру, сделали кое-какой ремонт, и тут к нам приехали ребята из одного модного дизайнерского журнала - на фотосессию. Увидев, что у нас толком-то и ремонт не завершён, они и предложили нам поэкспериментировать, сделать комнату в африканском стиле. Нам с супругой Оксаной стало любопытно, и мы решили рискнуть.
Декоратором выступила известная в дизайнерских кругах Лена Шульга. Ее задачей было оставить всю старую мебель, но сделать так, чтобы даже хозяйка ее не узнала. Всего через три дня так оно и получилось. Краска наносилась прямо на обои, потом все натиралось неким подобием воска. Получилась «обыкновенная» африканская мазанка. Все это долго пахло миндалем, что только усиливало впечатление.
- Многие из того, что предлагал декоратор, мы сначала не принимали, - вступает в разговор жена Игоря Оксана. - Но потом оказывалось, что декоратор все же прав. Сначала он хотел,



Марокканская ваза в африканской гостиной оказалась очень даже «в кассу».

чтобы диван был у нас черным, но мы отказались, посчитав, что будет мрачновато. Поэтому была куплена светлая накидка. Однако позже мы все-таки

купили и черную. Теперь их можно менять в зависимости от настроения. Так же в комнате появились занавески, на которые нашили нити, и бамбуковая палка в роли карниза. И уже мы сами украсили комнату стильной марокканской вазой и портретом прапрабабушки-грузинки Игоря, который написал ее муж. Получился колониальный стиль.
Все маски, статуэтки и кресло покупали в популярном в определенных кругах этническом магазине. Прочие вещи были привезены с Африканского континента. Но при покупке встала проблема: а какую энергетику они несут?
- Это был наш первый вопрос, - с улыбкой вспоминают супруги. - Поэтому мы даже консультировались с друзьями, которые жили в Африке. Они нас успокоили, сказав, что вероятность купить маску, несущую негативную энергетику, ничтожно мала.
Только в одном Бутманы категорически не согласились с дизайнером - когда Лена предложила покрасить пианино под леопарда или под зебру. Сын будет учиться музыке, а какие ас-

социации может вызвать «звериное» пианино?
Так как после сотворения африканской комнаты остались ковры, картины, которые не вписались в новую концепцию, Оксана решила переделать спальню. И все «лишние» вещи плавно переселились туда. Спальня получилась очень веселенькой.
Но любимое место в квартире - все же, конечно, кухня.
- Там можно делать все, - считает Оксана. - Есть и смотреть телевизор, разговаривать по телефону, просто болтать. Мы больше всего времени проводим именно здесь. А вот в африканской комнате бываем редко. Там Игорь слушает музыку, принимает гостей, репетирует.
Виталий БРОДЗКИЙ.
Фото автора.



Этнографические фенечки – главное украшение стен.

ДОМ И ЕГО ХОЗЯИН

Хозяин - известный саксофонист Игорь Бутман.
Дом - типовая трехкомнатная квартира.
Любимое место - кухня.
Главная фишка - комната, выполненная в африканском стиле.



А вот в детской – никакой Африки: мало ли какие инстинкты разбудит «звериный» интерьер?