

...ЗАЖЕЧЬ СВОЙ ОГОНЬ

ОДИН ВЕЧЕР С АРТИСТОМ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА, ЧЛЕНОМ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ЛКСМ ЛИТВЫ РОЛАНДАСОМ БУТКЯВИЧЮСОМ

Я ЗНАЮ, Роландас, у тебя сегодня был трудный день. Но давай отдохнем вместе. Поговорим, помечтаем.

— Ладно, только где тут нам присесть? Дворец большой, а свободного уголка не найдешь, всюду людно, шумно.

Я знал — в зале пусто. Полчаса назад закончилось обсуждение нового спектакля. Большой и принципиальный разговор о «Гонке воздушного змея» Роландаса Растаускаса. Я уже немало слышал об авторе, абитуриенте Палантской средней школы, написавшем пьесу о молодежи. Читали ее разные люди, пока наконец-то она не попала в руки режиссера В. Жилиса. И вот труд нескольких месяцев завершен. Просмотр прошел успешно.

— Но разве работа уже окончена? — спросил меня Роландас. — Нет, конечно. Каждый раз направляешься в этот дворец в поисках себя. И на сцене ищешь себя. Мне понравилась пьеса Растаускаса. Потому что она о нашем времени. Ее герои — молодые парни. Они тоже в поиске, переоценивают ценности, хотят быть честными. Их путь нелегок, извилист. Но, думаю, никто не останется к ним равнодушным¹.

— Театр упрекали в том, что репертуар его далек от современности. Обещает ли пьеса Растаускаса быть началом поворота к жизни и проблемам сегодняшнего дня?

— Трудно сказать, но думаю, что да. Мы не раз говорили об этом на партийных и комсомольских собраниях. Но многое зависит от режиссера. Если пьеса ему не нравится — ставить не будет. А хороших пьес о современности мало.

— А «хорошая пьеса» какая?

— Хорошая пьеса — это разговор обо мне, о тебе, о всех нас, юношах и девушках, работающих, создающих, мечтающих, любящих, иногда заблуждающихся, но не падающих духом в трудные минуты жизни. Очень человеческих и благородных, жизни которых завидуешь, примеру которых хочется следовать. Такие пьесы нужны нашему театру. Они должны родиться. А знаешь, какая моя самая заветная мечта? Сыграть современника. О котором бы долго говорили, спорили. За семь лет работы в Молодежном театре я сыграл около пятнадцати ролей. Но самая главная моя роль еще впереди.

Ты, Роландас, рассказывал о планах театра, о предстоящих премьерах, режиссерских замыслах, а я все думал о той «главной роли», которую тебе еще предстоит сыграть. Какой она будет? И вспомнился концерт, на котором я был три года назад, когда мы праздновали 50-летие комсомола Литвы. Тогда ты вместе с артисткой Иреной Тамошняйте, ныне секретарем комсомольской организации театра, читал волнующие страницы о Николае Островском — человеке, борце, негибаемом коммунисте, о писателе, подарившем нам Пярку Корчагина. Ты тихо, вдохновенно читал эти волнующие страницы, зал сосре-

доточился, потому что слова те заставили каждого думать о своем времени, о долге, ответственности. Ты читал хорошо, трогательно и убедительно. И хотя уже прошло немало времени, я все еще слышу твой голос. А может быть, Николай Островский именно и есть тот образ, которого ты ждешь?

— Возможно, но об этом пока говорить рано.

Ты меня прости, Роландас, хочу выдать твою тайну, рассказать о твоём заветном желании. И делаю это потому, что хочу, очень хочу видеть сбывшейся твою мечту.

Ты поехал в Москву, т. е. все, что нашел об Островском в Вильнюсе, уже прочитал. Ты,

копался в архивах, осматривал музей, искал еще что-нибудь о нем. Нашел много документов красноречивее всяких звонких строк. Ты нашел своего Островского — нашего бессмертного современника — и теперь не можешь не говорить о нем. И я верю, придет день, когда родится на сцене твой Островский. Еще трудно сказать, какой это будет спектакль. Но знаю — волнующий, заставляющий думать, оценивать свою жизнь и каждый шаг. В нем будут звучать слова Островского, по-новому заговорят желатившие архивные документы, «Песня о Соколе» Максима Горького... Это будет большой разговор о нашем времени.

ВОТ мы и коснулись одной из важнейших тем — ответственности художника перед своим временем, перед своими современниками. О ней мы уже говорили на съезде комсомола республики. Ты был делегатом этого съезда. Я хотел «поймать» тебя в перерыве и спросить, какие мысли вызвали у тебя отчетный доклад и выступления. Но ты смешался с толпой, о чем-то спорил с делегатами, и неудобно было докучать тебе расспросами.

— Ответственность я понимаю вот как. Прежде всего, это хорошо выполненная каждодневная работа. Наша работа — играть. Играть не кого-либо и не лишь бы как, а так, чтобы помочь людям лучше, красивее жить, совершенствоваться. Отмежеваться от проблем, подкальзываемых жизнью, нельзя. Эти проблемы решает общество, а обязанность искусства — помочь в их решении. Должен признаться, мы еще довольно редко говорим об ответственности молодого художника перед временем. Человек окончил вуз, работает в театре, пишет музыку, рисует картины. Помоему, комсомольские организации должны чаще интересоваться тем, что и как он играет, что и как сочиняет или рисует. Вот и на съезде молодых художников упрекали за нескончаемые эксперименты в области формы в ущерб со-

держанию. С этим нельзя не согласиться. Мы должны быть требовательнее к искусству.

Кроме того, мы нередко замигаемся в своем узком мире, в кругу знакомых и не жееаем или боимся общения с заводской, колхозной молодежью. Не так давно вместе с работниками Института химии и химической технологии Академии наук Литовской ССР мы обсудили спектакль по пьесе Л. Жуховецкого «Одни без ангелов». Сколько интересных мыслей услышали мы тогда! Наша комсомольская организация намечает и впредь проводить подобные конференции. Видимо, в этом направлении должна вестись работа и молодежь других творческих организаций. Мы можем больше способствовать пропаганде искусства, эстетическому воспитанию юношества.

— Роландас, давай вспомним еще раз выступления министра культуры Л. Шепетиса и артиста Д. Баниониса. На какие мысли они натолкнули тебя? И что ты предложишь комсомольцам своего театра во время обсуждения материалов съезда?

— Кое-что я уже предложил. Нужно чаще встречаться со зрителями, комсомольцами других творческих организаций. Мы дадим два концерта в честь 50-летия пионерской организации им. В. И. Ленина и 50-летия образования СССР. Думаю, во время обсуждения съездовских материалов родятся еще какие-то новые замыслы, идеи, предложения.

НА ВЫСОКОЙ горе Таурас стоит дворец. В нем тихо, ибо уже поздний вечер. Мы на минутку останавливаемся и любуемся морем огней у подножия горы. Какой огонек твой, Роландас?

— Желаю успеха в премьере, Роландас, — сказал я. — И не только в премьере.

...Ты изо дня в день приходишь сюда, в этот дворец, зажигать свой огонь.

А. ИНИС.



Артист Молодежного театра Роландас Буткявичюс с делегатами съезда комсомола республики Ядвига Лебюняйте и Региной Голецкайте.

Фото И. ФИШЕРИСА.

¹ Премьера пьесы Р. Растаускаса «Гонка воздушного змея» состоится сегодня.