

Захотелось мир посмотреть...

О судьбе человека, который, будучи актером, освоил многие профессии

— Пропал сын!

Буткевичи подняли на ноги всех знакомых: «Да-да, исчез Паул... Мальчику-то всего два с половиной года».

Родителям было невдомек, что они сами толкнули сына на этот поступок, вложив в его руки скрипку. Старый рижский двор, прилегающие к дому Буткевичей улочки — вот и весь мир, который окружал маленького Паула. А тут музыка вдруг раздвинула дома, распахнула перед воображением мальчика широкие дали, такие солнечные, гомонящие незнакомыми голосами, неумолимо звавшие к себе. И он пошел, пошел посмотреть, какой он, мир.

Паул воспитывался в хорошей трудовой семье, где росли четверо детей. Мать хлопотала по дому, отец слыл в Латвии знатком виноделия, хотя, впрочем, ему и механика было не чужда — впоследствии он стал работать на заводе ВЭФ. По вечерам или в выходные, когда все собирались вместе, Буткевичи часто устраивали семейные концерты — здесь каждый на чем-нибудь играл. Паул больше всего любил такие дни, они казались ему самыми праздничными.

Неудивительно, что он оказался в музыкальной школе, где еще больше утвердился в великой силе музыки. Не прошел без следа и тот «побег из дома» — Паул стал скитальцем в добром смысле этого слова: овладев профессией актера, он много ездил по стране. Кажется, нет такого города, где бы не побывал он с концертами. И все-таки его сердце отдано кино. Но об этом чуть позже.

Первые шаги в искусстве делал на студии при театре имени Райниса. А потом была серьезная работа... на заводе ВЭФ, где освоил профессию регулировщика автоматической телефонной связи. На знаменитом предприятии Паул стал заместителем секретаря цехового комсомольского бюро, здесь был принят в партию, назначен бригадиром, мастером участка.

Из студии он ушел — не из тех, кто делит себя пополам. Если уж отдаваться какому-то делу, то до конца, серьезно, творчески. Паул не знал, получится ли из него актер, а на заводе вроде все выходило здорово, поэтому и оставил студию. И вдруг его приглашают на роль в фильме, правда, эпизодическую. Но

зрители приняли дебют молодого актера тепло.

Паул Буткевич снова возвращается на ВЭФ. Однако постановщики фильмов теперь вспоминают о нем все чаще. Руководители предприятия идут навстречу, отпускают его на съемки успокаивают Паула: «Держай, не мучайся, если это твой путь, да и нам слава — вырастили актера».

Буткевич закончил театральную студию. И была первая главная роль в фильме «Клятва Гиппократы». Как вы думаете, в скольких фильмах он снимался? Более чем в ста, и среди них такие известные, как «Ватерлоо», «Семнадцать мгновений весны», «Сильные духом», «Долгие версты войны», «Дума о Ковпаке», «Фронт в тылу врага», «Случай в квадрате 36-80».

— Паул, какими профессиями владели ваши герои?

— О-о,— смеется он,— готовы те больше бумаги.— И начинает перечислять: дипломат, рабочий, священник, акванавт, полицейский, чекист, журналист, ученый, автогонщик... Их более тридцати.

К каждой роли, будь она главная или второстепенная, Паул

готовится, отдавая всего себя, пытается постичь тончайшие нюансы профессии. Нам рассказывали, как он проводил долгие часы в операционной, готовя себя к роли врача Иманта Вейде в фильме «Клятва Гиппократы». Регулярно утром и вечером присутствовал на обходах.

А когда Паул снимался в роли известного советского гонимика Калныньша, он выезжал со сборной Латвии на трек. Велосипедисты других команд, видевшие его на тренировке, спрашивали друг друга: «Что за темная лошадка?» Вопрос ставился неспроста — новичок показывал быстрые секунды. К тому времени, когда картина «Место спринтера вакантно» была смонтирована, Паул выполнил норму первого спортивного разряда в гите.

Он просиживал часами в холодильной камере, чтобы обрести инеем,— в Арктике это никак не удавалось, а в фильме «Белая земля» нужен был вид полностью схваченного стужей человека. На международных ралли Паул сумел выиграть у многих профессионалов скоростной этап (фильм «Ралли»).

Мы пытались создать словесный портрет Паула Буткевича:

стройный, подтянутый, высокий, атлетически сложенный. Но перед нами вставала мозаика созданных им образов — в сутане, в генеральском мундире, в костюме джигита, в штормовке геолога... Герои Паула — люди разные, но, пожалуй, всех их объединяет одно — они интересные натуры, потому что актер сам по себе незаурядная личность.

Заканчивая рассказ, мы хотим вернуться к фильму «Семнадцать мгновений весны». Паулу досталась, пожалуй, самая маленькая роль в фильме — связанного от Юстаса. Встреча двух разведчиков в кафе длится всего несколько минут, и не произнесено за это время ни единого слова, однако эпизод этот запомнился всем и его сейчас показывают студентам театральных вузов как учебный материал.

...Простившись с нами, Паул улетал в Берлин. Там его ждала работа над новой ролью — премьер-министра Великобритании Идена в фильме «Победа», который снимает режиссер Евгений Матвеев.

**В. ЧЕБАКОВ,
В. ЧЕРТКОВ.**

(Спец. корр. «Правды»).
г. Рига.