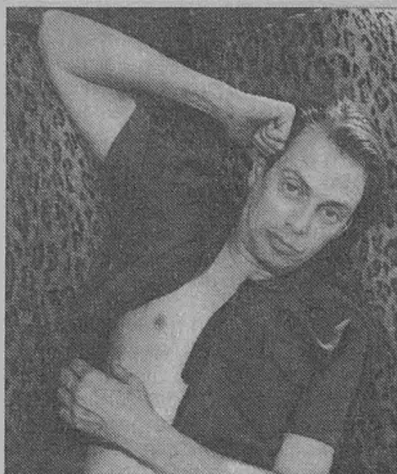


Экран и сцена. - 1991

ИНОАФИША

29 мая - 5 июня
- с. 13



Журналисты, встречающиеся со Стивом Бусеми, обычно удивляются тому, что он не пьет, почти не курит и очень редко произносит нецензурные слова. За годы работы в кино за Бусеми закрепилась репутация штатного исполнителя ролей пройдох ("Перекресток Миллера", "Побег из Лос-Анджелеса", убийц ("Бешеные псы", "Фарго") и всяческих эпизодических неудачников. Но в жизни Бусеми — скромный добропорядочный семьянин, который очень любит жену, сына и маму. "Ей было ужасно неприятно, когда в "Фарго" меня превращали в фарш, — говорит он. — Она страшно переживала".

Бусеми столь скромен и вежлив, что никогда не поправляет собеседников, когда они неправильно произносят его фамилию "Buscemi". В результате даже самые близкие друзья то и дело величают его Бусеми, Башеми или Баскеми.

"Жена звонит мне в отель и говорит: "Можно поговорить со Стивом Бусеми?" — рассказывает актер. — Ей отвечают: "Пожалуйста, но имейте в виду, что его фамилия Бушеми!" Она в ответ: "Хорошо, скажите, что ему звонит жена".

"Люди считают Стива маньяком со съехавшей крышей, — говорит Александр Роквелл, который снимал актера в фильмах "В общем котле" и "Любить кого-то". — Но в нем удивительно много внутренней доброты, которую, к сожалению, видят немногие".

Кстати, Роквелл произносит фамилию своего приятеля Стива "Бушеми".

В режиссерском дебюте Стива Бусеми чувствуется та доброта, о которой говорил Роквелл, и которую не видят другие постановщики. Лента "Зимний сад" (Trees Lounge) стала тройным испытанием: помимо режиссуры, Бусеми сам написал сценарий и сыграл главную роль. Съемки фильма проходили в рабочем пригороде Вэлли-Стрим под Нью-Йорком, где прошло детство актера. Фильм "Зимний сад" рассказывает историю добросердечного неудачника, он боится покинуть родное гнездо и всю жизнь остается прикованным к своему пикапчику,

он, пожимая плечами, — кто знает... Но я сумел выбраться".

Отец Бусеми, ветеран корейской войны, работавший в санитарной городской службе, поощрял стремление сына к актерской карьере, сам предложил ему ходить на курсы актерского мастерства, но также заставил его подготовиться и сдать экзамен на пожарника. "Он говорил мне: "Ты можешь отрубить 20 лет в пожарных, получить приличную пенсию, а потом до конца жизни заниматься лицедейством", — вспоминает Бусеми.

Стив не внял папиному совету. В 1978 году он приехал в Нью-Йорк в надежде сделать быструю карьеру. Однако восхождение на Олимп затянулось, и папины идеи снова помогли. Днем Бусеми работал пожарным в Малой Италии, а по вечерам выступал со своими комедийными скетчами в ночных клубах. Актерская карьера Бусеми по-настоящему началась в 1986 году, когда он сыграл ВИЧ-

гадочный поезд". — Если бы он не снимался в независимых фильмах, Голливуд заштамповал бы его в ролях очкариков".

Но Голливуд уже точит зубы на актера, да и ему наверняка нахлобело работать почти за бесплатно. Ведь теперь он солидный семьянин, у него есть жена — исполнительница скетчей на свободную тему, Джо Андерс — и шестилетний сын Лусиан. По правде говоря, "король независимого кино" Бусеми уже совершил несколько набегов на студийные площадки: сыграл в фильмах "Ветер в голове", "Побег из Лос-Анджелеса", а в следующем месяце ожидается пышная премьера нового боевика "Преступная атмосфера", где он появится в компании Джона Малковича и Николаса Кейджа.

Но Бусеми всегда будет белой вороной в Голливуде. Как говорит его друг и коллега, актер Стэнли Туччи: "Стив не белокур, не широк в плечах, не возбуждает в любой девице желания броситься к нему в объятия. Поэтому ему всегда придется играть чокнутых плохих парней. Но виноват не Стив, а Америка." Александр Роквелл с ним согласен: "Стив никогда не получит роли парня, выручающего из беды обольстительную красавицу. Ему всегда поручат роль психа, поджигающего автобус с 50 школьниками."

"Я всегда играл либо чудиков-придурков, либо прожженных негодяев, — говорит Бусеми, морща лоб. — Но я всегда пытался найти в них что-то помимо придурочности и злодейства".

Те, кто знает настоящего мистера Бусеми — тихого, милого человека со скромными манерами, — с усмешкой взирают на парад выродков и ублюдков, воплощенных им на экране. "Папа всегда ухмыляется, когда видит мое имя на афише, — говорит актер. — Но мама очень беспокоится, что подумают соседи".

Король независимого кино

Сьюзен ХОУАРД

на котором он развозит мороженое. Отношения с женщинами тоже не ладятся, а все свои неприятности он заливает огненной водкой в ближайшем баре.

Стив Бусеми говорит, что его жизнь наверняка была бы такой, если бы неутолимая жажда лицедейства не погнала его в Манхэттен. "Мой мир был очень маленьким, — вспоминает он. — Я жил в квартале от заправочной станции, где приходилось работать, а бар, в котором я проводил свободное время, находился через дорогу от заправочной станции." "Если бы я остался там, — говорит

инфицированного рок-музыканта в фильме "Прощальные взгляды". Он идеально вписался в независимый американский кинематограф, работал с такими его столпами, как Джим Джармуш, братья Козны и Квентин Тарантино. В 1993 году кто-то из кинокритиков пошутил, что есть идеальный способ отличить независимое кино от "зависимого", то есть студийного: во всех независимых фильмах играет Стив Бусеми.

"Стив обладает удивительно широким актерским диапазоном, — говорит Джармуш, который в 1989 году снял его в фильме "За-

НЬЮ-ЙОРК