

Играю деревенских невест

Зоя Буряк входит в десятку наиболее часто снимающихся актрис.

Среди ее работ: *Саша* — “Холодное лето пятьдесят третьего”, *Нюра* — “Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина”, *Люба* — “Двое на голой земле”, горничная *Дуня* — “Роковые яйца”, небольшие роли в фильмах “Особенности национальной охоты”, “Операция “С новым годом!””. Одна из последних ее ролей — девушка на выдане в фильме “В той стране...”

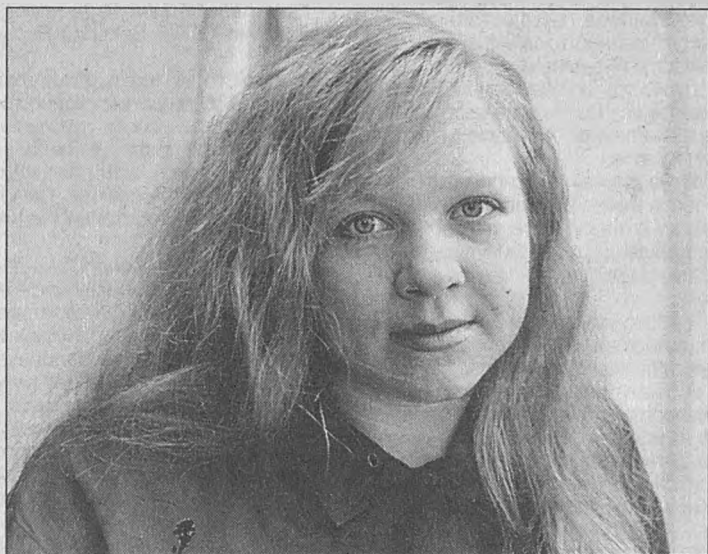


Фото Л.В. РОБЛЕВОЙ

— Зоя, как вам работалось в компании непрофессиональных артистов в картине *Лидии Бобровой* “В той стране...”?

— Я пережила лишь сотую часть того, что выпало на долю *Лидии Алексеевны*. Наверное, если бы она заранее знала, как это непросто работать не с актерами, а с деревенскими жителями, ставшими артистами, она бы пятьдесят раз подумала, прежде чем за это взяться. Дело даже не в том, что этих людей надо было всему обучать. Просто очень уж они непосредственные. Если вдруг удавалось снять хороший кадр, *Лидия Алексеевна* начинала их хвалить, они приходили в восторг и, чувствуя себя звездами, шли на радостях отмечать это событие с друзьями. Естественно, следующую съемку продолжать было невозможно.

Лидия Боброва была терпелива, к людям деревенским относилась с большой любовью, всегда им денег давала, дарила подарки, помогала вылечиться, когда они болели, даже после выпивки.

Положение в деревне ужасное. Когда попадаешь в Верколу и видишь, как там люди живут, кажется, что именно так было и лет сто назад. Люди голодные, нищие. Зарплату не получают. А тут вдруг предлагают им сняться в кино, да еще деньги за это платят.

— Зоя, какая это у вас по счету картина?

— За тридцать их количество уже перевалило. Я попала в кино, когда училась в десятом классе. Жила тогда в Одессе и сниматься начала там же, на Одесской киностудии. Конечно, это были эпизодические роли. Я училась в студии киноактера, там нас, и школьников, и тех, кто постарше, обучали актерскому мастерству. Приглашали на съемки, давали неболь-

шие роли. Я снималась в короткометражных фильмах, дипломных работах студентов ВГИКа. В картине “Подвиг Одессы” мы с *Димой Харатьяном* сидели в окопе, он отдавал мне комсомольский билет, я ему гранату, затем он бросался под танк.

У нас было хобби — ездить летом в Москву и Питер в театральные институты. Я поступила только на третий раз. Шел 85-й год. Прошла предварительных три тура у *Гончарова* и решила не возвращаться в Одессу, а поехала в Петербург, где и поступила на курс ко *Льву Додину*. Решила на том остановиться. У *Додина* проработала два года и ушла. Хотела даже с профессией расстаться. Депрессивное состояние не проходило. Видимо, такой способ обучения не для меня. Я испытывала сильное давление, стала бояться площадки. *Александр Прошкин* пригласил меня тогда сниматься в картине “Холодное лето пятьдесят третьего”. А я к тому времени уже поняла, что долго на курсе у *Додина* не продержусь, и ушла из института, стала сниматься в кино. После окончания съемок все-таки окончила институт, но у другого педагога. Отыграла дипломные спектакли и была приглашена в Молодежный театр, где я и работаю до сих пор. Играю в новом спектакле “Касатка” *Семена Спивака* деревенскую невесту.

А в прошлом году меня пригласили еще и в Театр имени *Комиссаржевской* на роль в спектакле “Прощай, клоун” в постановке *Владимира Воробьева*, потом на роль проститутки в спектакле “Яма”.

— Что такое творческий прстой вам, видимо, не очень известен?

— Работы не так уж и много. Снялась недавно в новой картине

Александра Рогожкина “Блокпост”, где сыграла роль сексуально озабоченной девицы. *Александр Прошкин* предложил небольшую роль попады в картине “Русский бунт” по “Капитанской дочке”. Скоро буду сниматься в дипломной работе выпускника *Петербургского института киноинженеров*. Хороший сценарий по произведениям *Шукшина*, без заморочек. А то иной раз такое предлагают, что ничего не понять, как хочешь, так и играй.

— А правда, что вас уже утвердили на роль в картине “Ревизор”, да ничего не вышло в итоге?

— На роль меня действительно назначили, сказали, что платье шьется, пригласили на примерку. Я уже и в театре отпросилась. *Никита Михалков* долго не соглашался сниматься, а к тому времени, когда начали мне шить платье, он дал согласие участвовать в съемках с условием, что будет сниматься его дочка. Ей моя роль и досталась.

Было, конечно, обидно. Хотя я понимаю, что отец на то и отец, чтобы о своих детях заботиться.

— А ваша семья к кинотейатральному делу отношения не имеет?

— Мама моя — инженер, брат тоже.

— Зоя, актерская профессия — скучная с материальной точки зрения? Как же вы живете?

— Если бы я не снималась, было бы не прожить, даже работая в двух театрах. В кино по-разному платят, но все равно больше, чем в театре. Театр, правда, выделил мне квартиру, неплохую, но она все-таки не моя — так, временное жилье.

Беседу вела
Светлана ХОХРЯКОВА