



ДНЕВНИК ТЕАТРАЛЬНОГО СМОТРА

ПРОДОЛЖАЕТСЯ смотр творческой молодежи. Сегодня мы представляем актеров Светлану Аввакумову и Анну Буряк. Хотя они и недавно начали свой творческий путь на сцене нашего театра, у них есть уже творческие удачи. Интересно, ярко создала, например, С. Аввакумова свою Зиночку в «Родственниках». Ласковая, добрая Аленушка в исполнении актрисы Анны Буряк полюбилась юным зрителям в спектакле «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». На смотре Светланы Аввакумовой и Анны Буряк выступают в спектаклях «Старый новый год» и «Родственники».

АННА БУРЯК увлекалась в детстве разными видами искусства — она пела, училась в балетной студии. А когда кончила школу, поступила на актерский факультет Дальневосточного института искусств — сила театра оказалась самой притягательной.

Четыре года учебы прошли в труде, и, наконец, настало время подумать о том, куда поехать работать.

Летом, когда Аня перешла на последний курс, во Владивостоке гастролировал Камчатский театр. Понравились спектакли, захотелось войти в этот коллектив. Так случилось, что и ее заметили — видели в отрываках из учебных спектаклей, заинтересовала смелостью, поиском яркой характерности.

В работу театра она включилась активно, сыграла Марику в спектакле «Прежде чем пропоет петух» — женщину, такую далекую по своим жизненным позициям молодой советской актрисе.

— Мне очень помог Григорий Владимирович Жезмер — главный режиссер нашего театра, — рассказывает Анна. — Роль такая трудная, со мной рядом работала опытная актриса Елена Улыбина, это мне тоже помогло, главное, хотелось, чтобы поняли, что ненависть к врагам Родины, чувство справедливости облагораживает каждого человека и что моя Марика по своим человеческим качествам много выше и лучше, чем те, кто готов предать все, что угодно, кого угодно ради своей шкуры, и только ловко прятаться за личиной благопристойности. Вообще нам, молодым, много доверяют в театре.

— Я показываю в смотре роль Зины, — продолжает Анна, — в комедии «Родственники», которую подготовили с режиссером Тамарой Дмитриевной Сапего. Здесь приходится и петь, и танцевать, а мне это очень нравится... Вообще очень интересно участвовать в смотре, хотя и волнуешься — дело не в дипломе, не в месте, а просто хочется показаться хорошо, наравне со своими товарищами.

СВЕТЛАНА АВВАКУМОВА училась в Ростовском театральном училище, педагогом ее была одна из известнейших советских ак-

трис Н. Позавалова, актриса мхатовской школы.

Именно она приучила Светлану не надеяться на интуицию, на случайный эмоциональный порыв, научила думать, работать над ролью, искать к каждой роли сокровенный особый ключ.

И в училище, а затем в театре приходилось играть роли самые разнообразные — и по характеру, и по возрасту. Полина («Доходное место»), Смагина («Ярость»), Варька («Девочка и апрель»), Лиза («Горе от ума»), Валентина («Валентин и Валентина»).

— Я люблю роли характерные, эмоциональные, очень люблю играть в пьесах А. Н. Островского, — говорит Светлана, — Приходилось играть и в спектаклях музыкальных — здесь мне очень помогло, что в студенческие годы я пела в эстрадном оркестре. В смотрах я участвовала уже несколько раз, за роль Вали в «Невесте» Чаковского, за роль Валентины в спектакле «Валентин и Валентина» была награждена дипломами.

В этом году смотровые роли Светланы Аввакумовой — Клава Полуурлова в спектакле «Старый новый год» и Фанка «Прежде чем пропоет петух».

Смотр интересен тем, что театр дает молодым актрисам возможность попробовать разные краски своего дарования.