



Вечер лауреатов



Традиционный фестиваль искусств «Мелодии Советского Закавказья», посвященный 60-летию образования СССР, привлек к себе внимание многочисленных любителей музыки как одно из центральных событий культурной жизни республики. И это не случайно. В программах фестиваля участвуют яркие артистические индивидуальности, лучшие музыкальные коллективы, звучит превосходная музыка...

Из сольных вечеров фестиваля наиболее сильное художественное впечатление принес концерт, состоявшийся в Большом зале Тбилисской государственной консерватории, в котором приняли участие лауреаты международных конкурсов Паата Бурчуладзе и Нино Кереселидзе.

Выступление лауреата VII Международного конкурса имени Чайковского Нино Кереселидзе принесло слушателям интересные впечат-

ления. Пианистка, проходящая в настоящее время ассистентуру в Институте имени Гнесиных, — уже духовно сложившийся, зрелый музыкант, отличающийся строгим вкусом, хорошим чувством стиля, виртуозным мастерством. Нино Кереселидзе представила разнообразную программу. Тонкая поэтическая образность отличала исполнение этюда-картины и второй части из Второй сонаты Рахманинова, искренне, лирически проникновенно прозвучал «Май» из «Времен года» Чайковского, виртуозность и свобода выражения запомнились в этюде «Хоровод гномов» Листа и этюде ре-бемоль мажор Скрябина. Думается, что надолго останется в памяти одушевленная, нежно мерцающая звуковая живопись «Ундины» Равеля и тонко стилизованная, наполненная восточными ассоциациями пьеса «Дудуки» из фортепианной сюиты О. Тактакишвили.

В концерте принял участие

лауреат Международного конкурса «Вердиевские голоса», лауреат VII международного конкурса имени Чайковского Паата Бурчуладзе. Сильный, красивый, выразительно наполненный, бархатистого тембра голос певца, умение держаться на эстраде полюбили тбилисских слушателей.

Программа второго отделения концерта, включавшая в себя оперную и камерную литературу, позволила ему проявить себя разносторонне и широко, для каждого номера находя свою индивидуальную вокальную «оправу».

В камерном репертуаре П. Бурчуладзе показал себя очень интересно. Эмоциональная приподнятость, выпуклость в передаче настроения, умение доносить до зала художественную суть музыки отличало исполнение романсов Чайковского «Благословляю вас, леса» и «Первое свидание». Без театральности и аффектации, удивительно просто и задушевно было спето и сочинение Бетховена «Под камнем могильным».

Хорошее впечатление произвело исполнение оперного репертуара. Ария Кочубея из оперы «Мазепа» Чайковского, каватина Рудольфа из оперы «Сомнамбула» Беллини, ария Банко из оперы «Макбет» и сцена Аттилы из оперы «Аттила» Верди прозвучали сценически эффектно, выигранно, выразительно, отличались конкретностью в передаче сценического образа, психологической убедительностью.

Ожерелье «бисов», подаренное в тот вечер П. Бурчуладзе восторженной тбилисской публике (Даргомыжский, Верди, Гершвин), завершило этот праздничный концерт. Успеху молодого певца во многом способствовало мастерство московского концертмейстера Лидии Ивановой, создавшей ту музыкальную атмосферу, в которой певец мог полностью раскрыть образный мир произведений.

Алла ТЭРК,
музыковед.

* * *

НА СНИМКАХ: Н. Кереселидзе и П. Бурчуладзе.
Фото Б. Кекелидзе.