

7 ОКТ 1976

УСПЕХ ДЕБЮТАНТА

Паата Бурчуладзе от природы наделен прекрасным по тембру голосом (бас), способным передавать тончайшие душевные переживания.

Он радовал всех, кто слы-



шал в стенах оперной студии консерватории имени Вано Сараджишвили нового исполнителя Мефистофеля в опере Шарля Гуно «Фауст». Эпитеты, которыми награждали студента четвертого курса, доставили бы удовольствие и радость любому оперному певцу.

Вечер его выступления был похож на большой праздник студии, радовавший режиссера-постановщика оперы, заслуженного деятеля искусств Гиви Гачечиладзе, музыкального руководителя и

дирижера, профессора З. Хуродзе, художника И. Аскурава, певцов И. Шушания, Д. Андгуладзе. Успех студента Пааты Бурчуладзе — еще одна победа грузинской вокальной школы. Но больше всех, даже больше Пааты в день премьеры оперы волновался старший преподаватель консерватории О. Хелашвили. Тот, кто воспитал певца и был его наставником до большой сцены. Не случайно, что оперная студия рядом с опытными специалистами такую сложную и ответственную партию Мефистофеля доверила студенту. За очень короткий срок, буквально за два месяца подготовил Паата Бурчуладзе партию и достиг успеха.

Мефистофель П. Бурчуладзе предстал перед слушателями как личность с большими замыслами, мечтами, любовью, ненавистью... Артистизм, самобытность исполнения партии Мефистофеля, бархатный бас широкого диапазона, мастерство исполнения порадовали слушателей.

В исполнительском репертуаре певца уже готовы ария Мельника из оперы «Русалка», Филиппа из «Дон-Карлоса», которым он доставил удовольствие требовательным киевским слушателям, куплеты Цангалы из «Даиси», каватина Родольфа из «Сомнамбулы». Сейчас он готовит партию Рене из оперы «Иоланта», а также партию Таризла в «Похищении луны» О. Тактакишвили на сцене оперного театра им. З. Паднашвили.

Недавно Паата Бурчуладзе вернулся из Ленинграда, куда ездил на гастроли вместе с оперной студией. И где добился заслуженного успеха.

Л. РОСТОМАНШВИЛИ.

На снимке: Мефистофель — П. Бурчуладзе.