

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МАСТЕРСТВА

ВЕСНОЙ этого года в Москве, в Бетховенском зале академического Большого театра Союза ССР состоялось прослушивание вокалистов союзных республик. Победитель удостоивался высокой чести — пройти стажировку в Милане, в прославленном театре «Ла Скала». Им стал студент Тбилисской государственной консерватории им. В. Сараджишвили, солист Тбилисского оперного театра 23-летний Паата Бурчуладзе. Это был единственный случай, когда столь высокой чести удостоивался студент. Члены жюри, известные певцы, в том числе И. Архипова и Е. Нестеренко, дали блестящую оценку вокальным данным молодого певца и единогласно постановили отправить его в «Ла Скала». Еще учеником X класса,

Паата исполнял арию Мефистофеля из «Фауста» Гуно и куплеты Цангала из «Даиси» З. Палиашвили в сопровождении симфонического оркестра. Поступив в Тбилисскую консерваторию в класс старшего преподавателя Д. Хелашвили, Паата усиленно начал работать над собой, совершенствовать голосовые данные. Он обладает мощным, красивого тембра басом, который сразу очаровывает слушателей. И вот на четвертом курсе — дебют певца — партия Мефистофеля в «Фаусте» Гуно в оперной студии консерватории. За очень короткий срок, буквально за два месяца, подготовил Паата Бурчуладзе эту партию. Его



выступление еще раз подтвердило, что певец от природы наделен прекрасным по тембру голосом, способным передавать тончайшие

душевные переживания. Хорошие внешние данные, музыкальность, пластичность — все это в комплексе дало ему возможность справиться со сложной партией.

Затем последовал король Рене в «Иоланте» Чайковского. И, наконец, состоялся дебют на сцене оперного театра, озаглавленный успехом. В этот раз он воплотил образ священника Тариза, отца Тамары, из «Похищения луны» О. Такакишвили. Еще одним доказательством его истинного таланта явился тот факт, что, еще будучи студентом IV курса консерватории, Паата Бурчуладзе был зачислен в состав оперной труппы.

Певец уже подготовил партии Мельника из оперы

«Рудалта» Даргомыжского, Филиппа из «Дон Карлоса» и Рамфиса из «Аиды» Верди, Дона Базилио из «Севильского цирюльника» Россини...

В этом году коммунист Паата Бурчуладзе успешно закончил консерваторию, и государственная комиссия присвоила ему квалификацию оперного певца, одновременно он не менее успешно защитил дипломную работу в Государственном политехническом институте им. В. И. Ленина и ему была присвоена квалификация инженера-строителя.

15 октября Паата отправится из Москвы в Милан. Впереди — сложная и интересная работа.

В. ЗАРИДЗЕ.

* * *

НА СНИМКЕ: П. Бурчуладзе.