

ПЕРЕД ОТВЕТСТВЕННЫМ ИСПЫТАНИЕМ

Наш интерес к профессиональному становлению одаренного Пааты Бурчуладзе стал еще живее и активнее после того, как определилось, что Бурчуладзе будет представлять СССР на VII Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского в Москве в июне текущего года.

Исходя из этого важного обстоятельства, концерт, который дал певец на днях в оперном театре, имел в числе других и эту, вполне определенную цель — поставить себя в условия, приближенные к конкурсным (имеются в виду психологические и другие нагрузки) и в этих условиях «объять» программу, проверить ее готовность.

Условия создались, на мой взгляд, попросту экстраординарные, потому что в одном концерте Бурчуладзе спел программу всех трех туров конкурса! По мнению концертантов (партию фортепиано исполняла дипломант международных конкурсов Людмила Иванова, которая подготовила с Бурчуладзе всю программу), именно она может выверить запас прочности, необходимый на конкурсе. Поэтому примем такое построение и содержание программы.

О даровании Бурчуладзе говорилось и писалось неоднократно, оно, безусловно, незаурядно по всем своим компонентам и профессионально развивается очень многообещающе. Это положение есть исходная позиция всех суждений о пении Бурчуладзе.



Певец исполнил в концерте девять арий, среди них те, что создают сложнейшие заботы самым зрелым и маститым мастерам-вокалистам (ария из оратории Генделя «Иуда Маккавей», ария Банко из «Макбета» Верди, речитатив и каватина Сильвы из его же «Эрнани», ария дона Базиллио из «Севильского цирюльника» Россини и другие).

Огромный, открытый, истинно оперный темперамент показал Бурчуладзе в арии Кочуази из «Мазепы» Чайковского, благородную сдержанность и чувство меры в арии короля Ренэ из «Иоланты», где уже в первом восходящем ходе, диапазоном в малую дециму,

как в зеркале, отражаются возможности исполнителя. И если узкотехнический момент преодоления труднейшей тесситуры в этих ариях был все же чуть заметен, то он должен быть отнесен за счет построения программы.

На примере исполнения монолога Бориса Годунова из «Бориса Годунова» Мусоргского Паата Бурчуладзе доказал, что им сполна осознана роль речитативных форм в русской музыке. Разумеется, еще не везде удастся заставить голос покорно следовать живой речевой интонации, но ведь вокальная партия Годунова, безусловно, труднее любой басовой партии западноевропейского репертуара, и у талантливового певца есть естественное право на постепенное мужание и вызревание образа. На мой взгляд, благородный бас Бурчуладзе лучше всего прозвучал в каватине Сильвы, где обертональная насыщенность тембра в сочетании со свободой голосового отлива создали настоящую вердиевскую кантилену.

В концерте были исполнены также три романса Чайковского, один из которых — «Первое свидание» — является обязательным в конкурсной программе. Очень трудные, восходящие в стремительном темпе секвенционные ходы Бурчуладзе поет вокально убедительно и свободно. Преодолеть все технические сложности, связанные с этим непрекращающимся движением мелодии, певцу помогает и эмоциональная энергия, интенсивность экспрессии. И, конеч-

но, то чувство ритма, которое так ярко выявилось и в поистине празднично спетой арии Порги из «Порги и Бесс» Гершвина. Стилистически точный юмор, правильное постижение жанровой природы произведения Ю. Буцко «Снег летит, лихач кричит», идущей от Даргомыжского и Мусоргского к вокальному Свиридову, дали возможность Бурчуладзе создать образ сочный и полнокровный.

Разнообразие тембровых нюансов, детальное изучение психологической ткани произведения, усовершенствование речитативов, поиски точного баланса между вокальной и драматической выразительностью, полное и свободное использование «мецца воче», расчетливая динамика голоса в пределах формы — вот те задачи, валогом полного решения которых являются замечательный вокальный потенциал, артистизм, прекрасные музыкальные данные певца. И, конечно же, содружество с таким опытным, тонким и глубоким музыкантом, каким является Людмила Иванова, чей неназойливый, а умно направляющий концертмейстерский императив везде служит выявлению индивидуальности певца.

«Старайтесь исполнением воплотить мечту», — сказал некогда выдающийся музыкант Н. К. Метнер.

Мы провожаем Паату Бурчуладзе в Москву в надежде, что его пение на конкурсе будет именно таким.

Ламара ГОГЛИЧИДЗЕ.

★

НА СНИМКЕ: поэт Паата Бурчуладзе.

Фото А. Вачьяна.