

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

4 ФЕВ 1987

# В ГЛАВНОЙ РОЛИ — СОВЕТСКИЙ ПЕВЕЦ

Вот уже некоторое время внимание итальянских любителей музыки, критиков приковано к Генуе. Там в оперном театре идет «Мефистофель» итальянского композитора Арриго Бойто в постановке известного английского режиссера Кена Рассела. Главную роль исполняет народный артист Грузинской ССР, лауреат международных конкурсов Паата Бурчуладзе.

Эта, можно сказать, международная постановка стала важным событием в культурной жизни Италии. Над спектаклем работали выдающиеся мастера искусств из разных стран. Кен Рассел представил «Мефистофеля» в так называемом «современном стиле», отказавшись от ряда традиционных установок.

«Думается, что эта работа заняла видное место в мире оперы, — сказал в беседе с корр. ТАСС один из организаторов спектакля, директор фирмы «Италконцерто» Джан-Карло Карена. — Надо сказать, что новаторский подход Кена Рассела вызвал неоднозначную реакцию музыкальной критики, кое-кто подвергает сомнению справедливость его интерпретации «Мефистофеля» в стиле поп-музыки. Ведь порой трудно правильно оценить новые веяния — будь то в искусстве, музыке или даже в политике. Но в большинстве своем отклики на эту постановку позитивные. Должен заметить, что в значительной мере успех «Мефистофеля» определяется участием Пааты Бурчуладзе».

Джан-Карло Карена показывает мне некоторые вырезки из газет: «Вот взгляните на эти статьи, они дают достаточно полную картину того, как был принят спектакль».

Газета «Секоло» пишет: «Публика очарована Расселом. Режиссеру и исполнителям удалось «покорить» «Мефистофеля» и дать его в новой интерпретации. Особая заслуга в этом — Пааты Бурчуладзе, мощного советского баса. У него редкий, удивительный голос. Он сумел совместить в этой роли талант артиста и певца». «Несомненный успех советского баса в опере Рассела, вызвавшей неоднозначную реакцию у критиков», — пишет крупнейшая газета Италии «Коррьере дел-

ла сера». «В работе Рассела в первую очередь выделяется бас Пааты Бурчуладзе, — указывает в свою очередь газета «Авенире». — Мощная вокальная подготовка советского певца во многом способствовала успеху оперы».

Подобные рецензии поместили и другие газеты. Паату Бурчуладзе хорошо знают итальянские любители музыки. В Генуе он выступает впервые, но до этого неоднократно выходил на сцену во всемирно известном миланском театре «Ла Скала», гастролировал во Флоренции, Вероне, других городах. Особенно запомнились его выступления с ведущим тенором мира Лючано Паваротти, сольный концерт в «Ла Скала».

Мне удалось связаться с Паатой Бурчуладзе по телефону накануне очередного спектакля. «Да, действительно, мне уже не в первый раз приходится выступать перед итальянской аудиторией, — сказал он. — Но в этот раз волновался, волнуюсь и сейчас. Ведь партия Мефистофеля в этой опере — одна из самых сложных. В то же время исполнить ее — мечта всех басов. Волнуюсь еще и потому, что в зале — взыскательная публика, которая сразу же заметит недоработки, ошибки. Для меня эта роль — большая школа. Она позволяет мне усовершенствовать свой опыт, раскрыть в себе новые возможности. Я глубоко удовлетворен, что мне, представителю советского многонационального искусства, выпала такая почетная и ответственная задача. Я приложу все силы, чтобы и на этот раз достойно представить в Италии советскую оперную школу».

...И по-прежнему каждый вечер многолюдно у Генуэзского оперного театра. Для того чтобы увидеть новую постановку, в Геную приезжают любители музыки со всех концов Апеннин, многочисленные зарубежные туристы. По всему городу расклеены красочные афиши: «Спешите увидеть «Мефистофеля» в постановке Кена Рассела — в главной роли известный советский бас Паата Бурчуладзе».

Александр ГОЛЯЕВ,  
корр. ТАСС.