

ГОСТЬЯ В КАЖДОМ ДОМЕ

Мы включаем телевизор, и на экране возникает лицо диктора. «Новенькая» — отмечаем про себя и приглядываемся, как говорит, как держится. А потом привыкаем, становится она вроде бы членом семьи, появляясь каждый день в нашем доме.

Мы помним дикторов первого поколения — Н. Кондратову, А. Шилову, В. Леонтьеву, как старых знакомых приветствуем В. Балашова, И. Кириллова... В последнее время появилось много новых имен — растет смена. И среди молодых — Марина Бурцева. Ее дикторский стаж — девять лет. Она только что возвратилась из Токио. Восемь месяцев работала там на телевидении — учила японцев русскому языку.

— **Марина, а как это происходило? Что вы делали конкретно?**

— На японском телевидении 15 лет назад была организована специальная программа для тех, кто хочет изучать русский язык. Таких людей в Японии становится все больше, и практически эта программа единственная, в которой можно что-то узнать о Советском Союзе.

С помощью переводчика мы разыгрывали сценки, вели беседы на самые различные темы. Я рассказывала о Москве, о рязанской деревне, в которой родилась мама, о том, как поздравляют у

нас женщин 8 Марта, о своей семье, о маленьком сыне, о музыке. Пела песни — детские, народные: «В лесу родилась елочка», «Ой, мороз, мороз...», «Антошка».

Не обходилось без курьезов. Как-то на одной из встреч с нашими учениками пожилой японец сказал мне по-русски: «В песне «Антошка» я все понимаю, только непонятно, что значит «Дили-дили, трали-вали...». Когда попыталась объяснить, все вместе смеялись...

Относились ко мне очень доброжелательно. Но каждую минуту помнила, что японцы вглядываются в меня пристально, что я представляю Советский Союз.

— **В последнее время за рубежом резко возрос интерес к нашей стране. Это как-то отразилось в работе на японском телевидении?**

— Да. Беседы учебной программы впервые стали затрагивать политические вопросы. Такая перемена как раз совпала с моим пребыванием. Помню разговор во время подготовки к очередной передаче. Мы беседовали о плате за квартиру в Японии и в нашей стране. У японцев она составляет около трети зарплаты.

Предложили провести на эту тему беседу. Пришлось основательно подготовиться. Потом речь зашла о том, что, по данным Всемирной организации здравоохранения,

японцы в день потребляют с едой на 600 килокалорий меньше, чем русские. Посыпались вопросы — что мы едим, что любим, что такое Продовольственная программа. Конечно, перед записью много надо было перечитать — наши газеты, партийные документы по этому вопросу.

— **Как вы стали диктором?**

— В детстве хотела быть актрисой. Взрослые мне говорили — ты толстая и некрасивая, ничего не выйдет (по теперешней изящной Марине этого не скажешь). А я все же поступила в Щукинское училище. Мама очень огорчилась. Она всю жизнь работала тяжело — в молодости трактористкой, потом прачкой, растила одна двоих детей и считала, что артистка — это не профессия для серьезной девушки. Но потом смирилась. А для меня четыре года учебы были счастьем. Окончила училище с отличием.

Дипломной работой была роль Серафимы в «Беге» М. Булгакова. Но в труппу Театра имени Евг. Вахтангова меня не зачислили... Увидела объявление о конкурсе на должность диктора телевидения. Тогда думала, что это временный выход, ну а теперь не жалею.

— **С чего вы начинали?**

— Вела программу «Орбита-II» для жителей Сибири. Очень помогли мне освоить новую профессию педагог Н. Конд-



ратова, диктор С. Жильцова, которую очень уважаю.

Потом стала участвовать в других передачах. Больше всего работала с молодежной редакцией ЦТ. Они мне доверили вести передачу «Когда поют солдаты».

Много довелось ездить по стране, встречаться с разными людьми — это всегда интересно. Побывала в различных военных гарнизонах. Вместе со съемочной группой была в Афганистане.

— **Что там больше всего запомнилось?**

— Молодежная группа состояла из семи человек. Поехали снимать в «горячую точку». Меня туда не взяли. Осталась ждать их в степи возле танка с солдатами. Я рассказываю нашим ребятам о мо-

сковских новостях. Лейтенант говорит протяжно: «Кваску бы холодненького попить» (на солнце 55 градусов). И вдруг он меня рывком вниз толкает. Падаю лицом в песок. И тут пули просвистели, так буднично, нестрашно. Оказывается, лейтенант случайно заметил, что из разрушенного дома на горе кто-то целится. А на мне светлая блузка — отличная мишень...

Командировка в Японию кончилась, и снова Марина Бурцева приступила к работе на ЦТ. Эту неделю она ведет утреннюю программу «90 минут». Идет передача прямо в эфир «живьем», и Марина очень волнуется перед каждым выходом.

М. БЕЛОСТОЦКАЯ.

• Фото Е. АМАНОВА.