

ТРУДНО писать актеру об актере... Главным образом, из-за боязни быть субъективным, зато у коллег есть свое преимущество — они хорошо знают друг друга...

Я хочу рассказать об артисте Русского театра Викторе Бурхарте.

Мы сидим и беседуем у Виктора дома. Разговор как-то не клеится.

— Не умею я говорить, да и, вообще, стоит ли это затевать. — морщится Бурхарт. Мы курим и молчим.

Я начал читать стихи. Это всегда помогает лучше расположить собеседника, сделать его свободнее. «Первый встречный, если ты, проходя мимо, хочешь заговорить со мною, то почему бы тебе не заговорить со мною? Почему бы и мне не начать разговора с тобою»...

Виктор рассмеялся, а потом вдруг стал серьезным.

— Кто автор?

— Уолт Уитмен, американский поэт.

— Хорошие стихи... Человечности и доброты в них много...

С этого момента пружина молчания лопнула и началась наша долгая и интересная беседа.

...Биография Бурхарта непроста и любопытна. Случилось так, что он с четырнадцати лет стал зарабатывать себе на хлеб. Судьба распорядилась парнем, как хотела: он был и чернорабочим и дворником, кокагаром и грузчиком. Война застала его в Житомире, на родине матери. Трудными были эти годы. Он пережил бомбежку и голод, смерти друзей и близких.

— Когда я увидел однажды, как фашист брился и тут же ради забавы стрелял в мирных жителей, — рассказывает Виктор, — я каждой клеткой ощутил в тот момент всю дикость и абсурдность войны, навсегда возненавидел человеческое зло во всех его проявлениях.

После войны Виктор работал матросом на Каме, на лесосплаве — ввязал бревна в плоты и переплавлял их по реке до места... Был лесорубом... «Как сейчас помню лесную деланку и нас, несколько ребят по груди в снегу, — вспоминает Бурхарт. — Норма была три кубометра на брата. Цифра по тем временам фантастическая, если учесть, что мы работали простыми пилами и топорами». Работа заканчивалась с восходом луны, с этого часа начиналось самообразование. Книги... Их «продавали» Виктор за это время столько, что не перечесть. Читал при свече, не было электричества, читал все, что попадалось: Кулера, Жюль Верна, Джека Лондона, Достоевского, Уэлса, Бальзака... «Книги были моими учителями, по

главным университетом была жизнь», — рассказывает Бурхарт. Позже он пробовал себя как администратор и хозяйственник при Березняковском Дворце культуры.

Вот тут-то, в Березняках, и произошло крещение его как артиста. Друзья давно уговаривали Виктора принять участие в одном из спектаклей народного театра. Никто не подходил так по внешним данным для роли капитана американской разведки, как Бурхарт. После долгих колебаний Виктор согласился. Успех был неожиданным. Никогда раньше



Виктор не участвовал в художественной самодеятельности, никогда не читал стихи на годоводных елках и вдруг... Быть может, в двадцатичетырехлетнем Бурхарте уже давно жил и развивался будущий артист и нужен был только случай?..

«Прежде я никогда не задумывался над профессией актера, хотя любил и театр, и кино. Все случилось как-то неожиданно, — говорит Бурхарт. — Меня пригласили работать в городской профессиональный театр»...

Новая среда, новая профессия, новые трудности. Но дела у Виктора пошли на редкость удачно. После двух лет работы в Березняках началась творческая «одиссея» молодого артиста.

Пол-Союза исколесил Виктор, прежде чем оказался в Кишиневе. Начался новый, зрелый этап в творческой жизни Бурхарта.

— Виктор, кто из режиссеров или актеров, с которыми ты встречался, дал тебе больше всего?

— Были хорошие режиссеры, встречался и с интересными актерами, учился и брал у них то, что меня волновало как художника, отсоединял и отбирал все то, что отвечало моим принципам жизни и творчества.

Случай редкий, когда ак-

тер без школы, без учителей смог достичь определенной степени мастерства, внешней и внутренней техники, актерской гибкости, умения перевоплощаться.

Сравните его работы: Стенли из «Трамвая «Желание» Уильямса и Мирен из спектакля «За час до полуночи» или Анри из «Мертвых без погребения» Сартра и Неспанов из спектакля «Справедливость мое ремесло» Жуховицкого. Везде вы узнаете Бурхарта, но в каждом из этих образов есть что-то свое, глубоко внутреннее, индивидуальное, что де-

Творческие портреты

Я хочу рассказать...

лает их не похожими один на другой. Одна из самых замечательных черт актера — умение заглянуть в самые скрытые тайники души изображаемого персонажа, будь он положительный или отрицательный, докопаться до сути, вскрыть логику всех причин и следствий образа, обнаружить закономерность действий линий роли. Виктор хороший партнер — с ним легко играть, но есть у Бурхарта одно особое качество — удивительное чутье на правду. Он предельно правдив и органичен на сцене. Неслучайно поэтому его приглашают сниматься в кино. Скоро на экранах появится новый телефильм о Леониде Красине, пламенном большевике, выдающемся государственным деятеле. Заглавную роль в этом фильме играет Виктор Бурхарт.

Я как-то спросил его:

— Скажи, что тебя особенно привлекало в Красине?

Он ответил сразу:

— Человеческая цельность, простота, бескомпромиссность. Я люблю Красина. Он личность ленинского закала, интеллигентный, широко образованный человек. Не знаю, полюбился ли фильм, но я работал в нем с удовольствием.

Я люблю разговаривать с Бурхартом: он никогда не ристует и говорит всегда то, что

думает. Нравится он мне и когда молчит. Глаза у него всегда беспокойные, с грустинкой, как будто он забыл сделать что-то очень важное.

— Ты хорошо спишь? Бессонницы не мучат? — неожиданно вырвалось у Виктора.

— Бывает, — ответил я.

— Иногда я просыпаюсь среди ночи от мысли, вглядом сядущей в мозг, что мне уже сорок, а я так мало сделал хорошего в жизни. Может, наша профессия...

— А ты никогда не жалел, что выбрал путь актера?

— Никогда. Сейчас я особенно понимаю нашу профессию как необходимость, как единственную для себя возможность общения с людьми, единственную возможность высказаться о том, что тебя волнует и мучит...

Это не громкая фраза. Виктор серьезно влюблен в свою профессию и отдает ей все, что имеет — сердце и время, отдает, не скупясь, легко и просто. Режиссер М. Абрамов (он ставит сейчас в театре пьесу Володина «Пять вечеров») сказал мне:

«Работать с ним одно удовольствие, он творческий человек в полном смысле этого слова, всегда смело идет на любой творческий эксперимент, всегда в поиске, часто приносит на репетиции свои предложения и находки. Если случается мы спорим, то актерскую амбицию он прячет глубоко в карманы, на первом месте у него всегда интересы дела».

В пьесе «Пять вечеров» Бурхарт играет центральную роль — Александра Ильина, человека незаурядного, талантливого.

Ильин — моя человеческая тема. Дело не в том, что он хороший человек с добрым сердцем, что он талантлив. Главное он остро чувствует и понимает ответственность перед людьми, самим собой. Я уважаю людей, которые в жизни крепко стоят на ногах, знают, чего хотят... Люблю людей сильных и добрых, как Хемингуэй, Маяковский, Экзюпери...

За шесть лет работы в Русском театре имени Чехова Бурхарт сыграл около двадцати ролей, были неудачи, были и победы. Труд актера оценили по достоинству — в январе этого года ему присвоено почетное звание заслуженного артиста МССР.

Ну, вот и все. Может быть, я что-то пропустил или забыл рассказать, но кто захочет больше узнать этого артиста и человека, пусть приходит в Русский театр на новые спектакли с его участием. Уверен, что встречи с новыми работами Бурхарта вас не разочаруют!

С. ТИРАНИН.