

ТАМБОВ

ПОНЯТЬ ПРИРОДУ МАТЕРИАЛА

Художники научились использовать цвет, что придавало произведению эмоциональность, усиливало его выразительность.

О любви скульптора к дереву нетрудно догадаться, рассматривая его цикл с условным названием «Мужики». Здесь природа материала понята автором, найдены соответствующие формы, поэтому такие произведения, как «Мужик с петухом», «Тамбовские мужики», «Моршанский купец», «Мужик с русалкой», производят гармоничное, целостное впечатление. В характеристике созданных образов чувствуется теплое отношение автора, наполненное мягкой иронией. Некоторая обобщенность в решении композиций говорит о специфике обработки материала. Упрощенность формы, простейший силуэт, цвет, введенный в эти работы, подчеркивают выразительность, эмоциональность образов. В раскраске деревянной скульптуры художнику помогает его жена, которая очень точно понимает задачу, поставленную художником.

Человек, живущий в определенной стране, в определенную эпоху, невольно становится носителем идей и представлений, рожденных окружающей средой. Так, последние десятилетия, оглушившие нас информацией, наполнены идеями смирения, покаяния. Каждый художник по-своему интерпретирует в своих произведениях то, что волнует общество. В творчестве М.И. Салычева эти идеи нашли воплощение в целом ряде работ. Образы, созданные художником в произведениях «Покаяние», «Смирение», «Феникс», «Волк», можно назвать символическими. Несколько архаичский язык пластической обработки напоминает деревянных идолов древнейших народов, когда-то обитавших на нашей земле. Эти работы запомнились и полюбили зрителю. Они стали как бы этапными в творчестве скульптора.

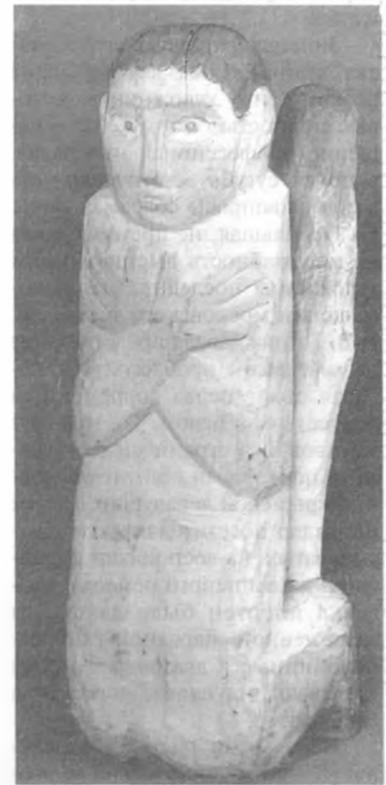
Для каждого произведения Салычев ищет новое решение. Стремление создать образ человека творческого, одухотворенно-

го, нашло свое воплощение в «Портрете художника А.Ф. Бучнева (Чудотворец)». Что-то исконно русское есть во внешнем облике художника. Скульптор увидел внутреннюю красоту, душевную наполненность человека, щедро отдающего свою творческую силу на создание прекрасных произведений искусства. Птицы-счастья, включенные в композицию, помогают еще полнее раскрыть задуманный образ. Внешнее сходство не является здесь чем-то самоудовлетворяющим. Скульптору удалось передать главное – красоту и одухотворенность настоящего художника.

Хочется отметить интерес художника к историческому портрету, жанру, достаточно сложному, требующему от автора большой проницательности, умения проникнуться образом человека давно ушедшего. Целую серию портретов семьи Ладыгиных выполнил скульптор, стараясь передать не столько внешнее сходство, сколько уловить главное в личности, почувствовать ее внутреннюю суть. Скульптор продолжает искать, пробует свои возможности в работе с разными материалами, добываясь выразительности. Некоторые эскизы М.И. Салычева ждут своего часа. К ним можно отнести портреты С.В. Рахманинова, Е.А. Баратынского.

Очень большую роль в развитии творчества Салычева сыграли симпозиумы, в которых он принимал участие. Лаконичный язык его садово-парковых скульптур говорит об умении работать с большими объемами. Эти поездки дали скульптору много в его развитии: общение с коллегами, работа с камнем больших размеров, которая помогала автору освоить понятие соизмеримости объема и пространства. В его работах, обобщенных и выразительных, можно почувствовать тяготение скульптора к древнерусской пластике. Хочется особо отметить такие произведения, как «Ангел» в городе Пензе, «Волчица» в Зеленограде, «Сенежанка» в Солнечногорске и другие. Все они свидетельствуют об умении

вписать в окружающий ландшафт большие композиции. М.И. Салычев также автор целого ряда монументальных работ. Еще в ранней монументальной работе «Зоя Космодемьянская» в селе Осиногай Тамбовской области (арх. А.Куликов) художник стремится создать символический образ юной девушки-героини, парящей в пространстве, возвышенной и легкой. Известны также «Памят-



М.Салычев. Ангел

ник основателям города Лиски Воронежской области» (арх. С.Лукьянов), «Памятный знак солдатам правопорядка в городе Тамбове» (арх. С.Лукьянов), символические по своему содержанию.

Каждая творческая личность неповторима. Михаил Салычев, не замыкаясь на достигнутом, считает, что самые интересные работы у него впереди. Он пока не хочет раскрывать всех планов, но, глядя на эскизы некоторых композиций, радуешься за скульптора, за его новые идеи и пластические поиски.

Т.СУТОРМИНА.



М.Салычев. Покаяние

Михаил Иванович Салычев родился в 1947 году в деревне Васильевка Тамбовской области. В 1978 году он закончил скульптурное отделение Пензенского художественного училища. Его преподаватель В.И. Кошелев больше всего стремился научить студентов композиции, что в дальнейшем помогло художнику в творческой работе.

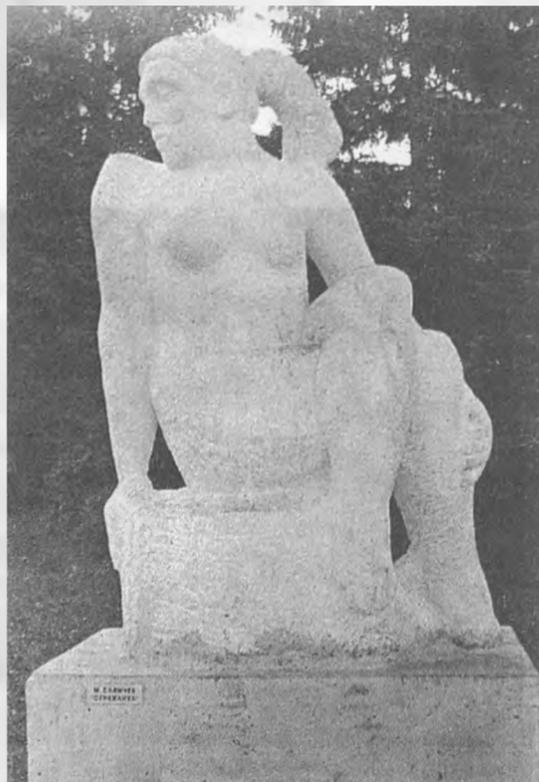
После окончания училища Салычев переезжает в Тамбов вместе со своей женой Наталией Цыциной, которая также закончила скульптурное отделение училища. Здесь начинается самостоятельный поиск своего пластического языка. Первые пробные шаги в искусстве Михаила Салычева еще несколько неуверенные. Он пытается определить «свой» материал, найти близкий ему жанр. Постепенно автор определяется с кругом тем и образов.

Наверное, многие из скульпторов начинают с портрета, в каком еще жанре скульптор сможет продемонстрировать свое видение человека, его неповторимую индивидуальность, характерную внешность! Очень много скульптору дала лепка с натуры, помогающая постичь сложные взаимодействия объемов и пространства. Первые портреты М.И. Салычева были выполнены в начале 1980-х годов. Это «Портрет художника Неклюдова» (дерево), «Портрет матери» (бронза), «Портрет сына» (мрамор), «Портрет московского графика Л.Сапожниковой» (алюминий) и другие. В этих произведениях еще чувствуется привязанность автора к натуре, но вместе с тем в них появ-

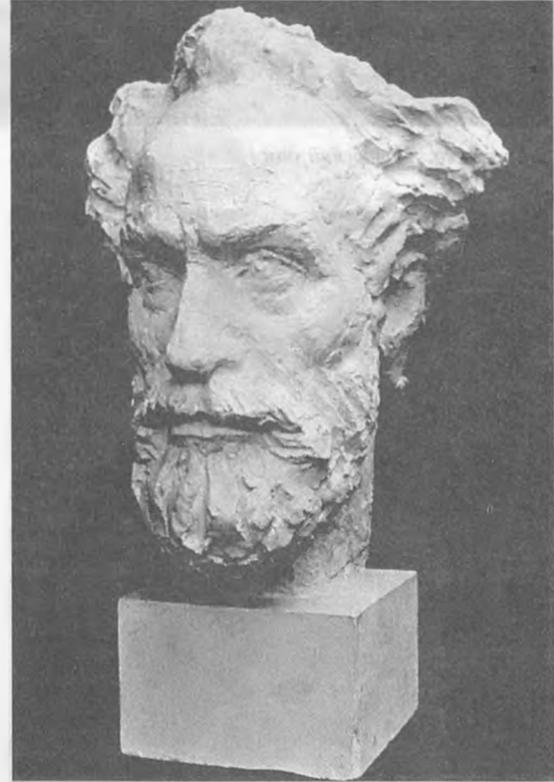
ляется глубина, нужная обобщенность в передаче образа. На примере многих работ 1980-х видно, что скульптор пробует свои возможности в самых разных материалах. Если природа материала понята автором, тогда и сама идея производит целостное впечатление. Качество материала и размеры скульптуры во многом определяют и ее композиционное решение.

В мелкой пластике 1980-х годов проявляется новая грань дарования Салычева. Лишенные конкретной индивидуальности его работы «Ожидание» (бронза), «Зов» (металл), «Одинокая» (бронза), «Вечер» (дерево) и другие, немногословны, но чрезвычайно выразительны и внутренне динамичны. Скульптору прекрасно удается в этих работах передать состояние, настроение модели. Названия работ также помогают раскрытию художественного образа. О проявлении все большей самостоятельности пластического языка говорят эти небольшие произведения, отличающиеся энергичной лепкой, свободой композиционных решений, чувством формы, внутренним равновесием.

Работая в станковой скульптуре, Салычев часто обращается к дереву, материалу, который, пожалуй, можно считать наиболее близким художнику. В 1970-1980-е годы дерево стало наиболее популярным для многих скульпторов. Расширился круг тем, образов, жанров, характерен стал отход от прямого следования натуре, в работах появляются метафоричность, гротеск, ирония.



М.Салычев. Сенежанка



М.Салычев. Портрет поэта и художника Н.И. Ладыгина.

УЧРЕДИТЕЛЬ – ВСЕРОССИЙСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

Главный редактор Ю. П. Михайлова. Редакционная коллегия: Т. И. Бойцова, О. Б. Дубова, А. И. Зыков, В. И. Иванов, Л. Л. Ишкова, Е. В. Можуховская, Ю. И. Нехорошев, В. П. Сысов.

Наш адрес: 105062, Москва, ул. Покровка, 37. Тел. 917-41-16. Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и информации Российской Федерации. Подписано в печать 19.08.2003 г. Бесплатно.

Газета отпечатана офсетным способом в ГУП «ИПК «Московская правда» (123845, Москва, Д-22, ул. 1905 года, дом 7), 101990, Потаповский пер., д. 3. Тираж 1000 Объем 2 п. л. Заказ № 955