

# Ольга

# АРОСЕВА

— Какие творческие встречи на съемочной площадке вам наиболее памятливы?

— Быть может, именно потому, что нам, актерам, приходится в комедии сталкиваться с суррогатами значительно чаще, чем в других жанрах, я лично с такой признательностью и благодарностью отношусь к режиссеру Эльдару Рязанову. Мне важнее сняться в одном его фильме, чем сыграть в пяти других. Верность Рязанова жанру, требовательность к себе и другим вызывают огромное уважение и желание продолжать с ним вместе нелегкий поиск.

Кто мог представить себе, что в Иннокентии Смоктуновском раскроется актер удивительного комического дарования? А Эльдар Рязанов сумел это предугадать.

Помню, приехали мы в Одессу начинать съемки «Берегись автомобиля». Села я в свой троллейбус и «уткнулась в роль». Рязанов подводит ко мне Смоктуновского и говорит: «Вот, познакомьтесь, ваш партнер». А Смоктуновский посмотрит — улыбнется и молчит, а потом спохватился и начал извиняться: мол, он мешает мне войти в образ. Потом я убедилась, что, может быть, именно благодаря своей деликатности, умению

«вслушиваться» в себя и других Смоктуновский обладает безошибочной комедийной интуицией. Порой он позволяет себе пошутить, но и шутки его мягкие, умные, добрые. Одна такая шутка стала финалом фильма. Все предыдущие дубли были отсняты так. Деточкин говорил: «Я вернулся, Люба», камера показывала его, меня, и фильм кончался. Когда в очередной раз Смоктуновский сказал свои слова, Рязанов задумался в поисках наиболее точного ракурса, забыл сказать: «Стоп!» Аппарат работает, а Кеша делает мне рожи, машет рукой, радуется, как ребенок. Когда проявили пленку, оказалось, что это лучший дубль. Вы скажете, случайность — нет, такая случайность была закономерной. Смоктуновский не смог бы так искренне, по-детски ликующе со мной шутить, будь в нашей съемочной группе другая атмосфера.

— Итак, любимый режиссер — Рязанов, любимый актер — Смоктуновский?..

— Не только. Юрий Никулин — само имя его стало нарицательным, благодаря искренности, доброте, всепокоряющему владению всеми красками комедии. А Леонов! Вроде и внешность традиционного комика, а посмотрите его в театре, в «Детях Ванюшина», — огромной драматической силы работа. А Евстигнеев!.. А Папанов!.. Это все актеры «смешащие», но умные, трогательные, и драматургический материал должен быть достоин их дарования.



Мий 24-ы, 1972, 17 мая,  
2020, с 8