

ПАНИ МОНИКА И ПАН ПРОФЕССОР БЕЗ „КАБАЧКА“

— Мы благодарны телевидению за популярность, которую оно нам принесло, но она несколько мешает нашей актерской судьбе, — сказала Ольга Аросева, которую телезрители привыкли считать пани Моникой.

В этих словах нет никакого актерского кокетства, они скорее грустны, потому что касаются довольно сложной проблемы. В самом деле, с одной стороны, каждому актеру приятно быть популярным, ибо это говорит о признании его мастерства большим количеством зрителей. С другой стороны, популярный актер, как правило, привычен для зрителей в каком-то определенном образе (или амплуа, или жанре), и ему почти так же невозможно отбросить его, как черепахе — свои доминанциры. Больше того, зритель зачастую отождествляет актера с его героем, видит в нем черты этого героя, характер и даже судьбу. Поэтому такому актеру нужно обладать особенно высоким и ярким мастерством, чтобы в новых своих работах преодолеть эту зрительскую тенденцию.

Но обратимся к конкретному случаю, который, собственно, и вызвал эти мысли: несколько дней на эстраде Малого зала Грузинской филармонии выступают артисты Ольга Аросева и Борис Рунге. Непосредственное знакомство с персонажами «кабачка «13 стульев» обещало быть интересным и, возможно, неожиданным. Многие из зрителей знали, что «пани Моника» и «пан Профессор» не только выступают в «13 стульях», но и играют на сцене одного из лучших театров Москвы — театра сатиры. Однако далеко не все имели возможность видеть их в спектаклях этого театра и надеялись, что творческий вечер поможет им дорисовать неизвестные черты в облике любимых актеров.

К сожалению, программа вечера была построена таким образом, что незнакомые стороны творчества актеров так и остались для

нас в тени. Вместе со своим партнером, артистом Алексеем Полевым О. Аросева и Б. Рунге блеснули в трех миниатюрах — пародиях на некоторые телевизионные передачи и в одной сценке из «13 стульев». А ведь творческий диапазон актеров намного шире: они могли бы показать классику, удивить зрителей теми сторонами своего дарования, которые не выявляют телевидение и кино.

Мы не случайно привели слова Ольги Аросевой, сказанные ею на концерте. Советования актеров на штампы, который вырабатывают кино и телевидение, естественны и закономерны. Однако порой и сами актеры склонны оставаться в его рамках. Так случилось и на творческом вечере Аросевой и Рунге. Очевидно, даже в подборе фрагментов из фильмов, которые в чрезмерном обилии демонстрировались на концерте, следовало быть более требовательными, и некоторым сюжетам «Фитили» предпочесть, например, киноцитату из «Берегись автомобиля», где роль у Аросевой не похожа на остальные, где ее партнер — Н. Смоктуновский.

И заслуженному артисту РСФСР Борису Рунге вряд ли следовало так акцентировать внимание зрителей на фильме «Белесет парус одинокий», где он снимался, будучи одиннадцатилетним мальчиком. Сам по себе любопытный, этот факт не помогает созданию творческого облика актера.

Хотя зрители с удовольствием посмотрели в сценке из «кабачка» Аросеву — пани Моника и Рунге — пана Профессора, но глубже это очное знакомство не стало. И лишь в трех миниатюрах, тоже на телевизионные темы, актеры продемонстрировали свое искусство перевоплощения. Словом, жаль, что творческие вечера, на которых они встретились с тбилисскими зрителями, не стали их настоящим творческим портретом.

Р. ТОЛИЯ.