

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

НЕ ТОЛЬКО
ПАНИ МОНИКА

ОЧЕНЬ соблазнительно было начать разговор с Ольгой Аросевой с вопросов о пани Монике. Благо, поговорить есть о чем. Образ этот давно уже стал для миллионов телезрителей своим, домашним. Недаром ее появление обычно завершает каждое очередное (а за восемь лет их было что-то около восьмидесяти) заседание «Кабачка 13 стульев».

А может, поинтересоваться работой в театре или кино? Я до сих пор помню Аросеву в сравнительно небольшой роли Любаши — водителя троллейбуса в фильме Э. Рязанова «Берегись автомобиля». Заключительные кадры — нечаянная встреча вышедшего на свободу Деточкина-Смоктунковского и Любы-Аросевой — проникновенны и очень человечны. Они словно подводят итог фильму: все будет хорошо, жизнь продолжится...

И все-таки я начинаю издаലെка, понимая, что за кажущейся легкостью и достоверностью поведения актрисы на экране — огромный труд в сочетании с безукоризненным вкусом и высоким профессиональным мастерством.

А началось все с цирка.

Юная студентка циркового училища Ольга Аросева готова была с утра до вечера крутиться на турнике, кольцах, делать кульбиты. «Выступать тебе под куполом», — предрекали педагоги. Но тяга на сцену в конце концов оказалась сильнее.

Ольге Аросевой, как говорится, повезло. Ее первым педагогом был Владимир Васильевич Готовцев (недавно театральная общественность столицы тепло чувствовала ветерана по случаю его 85-летия), а первым режиссером

— Николай Павлович Акимов.

Именно Ленинградским театром комедии открывается послужной список актрисы. Здесь за пять лет работы Ольга Аросева сыграла немало комедийных и острохарактерных ролей. В одном из спектаклей Акимов специально для нее придумал мизансцену, в которой молодая актриса, вызывая восторг зрителей, делала эффектную стойку на голове. Действительно, не пропадать же цирковой выучке!

Вот уже более двух десятков лет Ольга Александровна — артистка Московского театра сатиры. Черри-мэй в «Обнаженной со скрипкой» и мадам Вассар в «Наследниках Рабурдена», швея в «Мистерии-буфф» и Кукушкина в «Доходном месте», леди Эттеруорд в «Доме, где разбиваются сердца» и Грицацуква в «12 стульях». Несколько лет назад она была приглашена в Театр на Малой Бронной специально на роль Табун-Турковской в «Золотой карете» Л. Леонова.

В начале нынешнего сезона О. Аросева впервые предстанет на строгий и веселый суд юного зрителя в новом спектакле «Пеппи — длинный чулок». Пение, танцы, элементы цирковой эксцентрики — всем этим актриса щедро наделила свою героиню — вздорную ханжу френкен Розенблюм.

Творческую жизнь О. Аросева не мыслит без эстрады. С ней она дружит вот уже четверть века. Любопытно, что дебютом ее была классика — «Барышня-крестьянка».

Сегодня эстрадный дуэт О. Аросева — Б. Рунге — желанный гость на любой сценической площадке. Их творческий вечер — это синтез кино, теат-

ра, эстрады и телевидения. Отрывки из художественных фильмов и «Фитили», злободневные эстрадные миниатюры и, конечно же, очаровательные в своей bestолковности диалоги пана Профессора и пани Моника.

— Чем, Ольга Александровна, вы объясняете популярность своей телегероини?

— Вероятно, жизненностью ее основы. Мне думается, черточки моей героини есть в том или ином сочетании, в той или иной «концентрации» в каждой женщине.

— А как вы сами относитесь к своей героине? Осуждаете, высмеиваете, бичуете или, может быть...

— Скорее... может быть, — улыбаясь, перебивает меня Ольга Александровна. — Ведь в сущности это добрый, отзывчивый и симпатичный человек. Не без недостатков, как и каждый из нас. Нам с Борисом Рунге хочется сказать зрителям: будьте снисходительными к слабостям другого человека, не портите жизнь себе и другим из-за пустяков, никогда не теряйте чувства юмора...

В эти дни Ольги Аросевой нет в Москве. Она вылетела в Рим, где заканчиваются съемки новой приключенческой комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Итальянцы в России». Актриса исполняет в ней роль матери работника милиции (его играет Андрей Миронов).

Приглашена О. Аросева и на роль матери другого героя в комедии «Тихоня», которая будет сниматься на Кишиневской киностудии.

— Хочется играть и играть, — говорит Ольга Александровна. Хочется быть нужной моему главному герою — зрителю.

Им. ЛЕВИН.