

12 января 1974 г., № 10 (137)

**Э**НЕРГИЧНАЯ пани Моника, почтенный пан Профессор и пан Вотруба из «Кабачка «13 стульев» приехали к нам в гости. Актеры Московского театра сатиры Ольга Аросева, заслуженный артист РСФСР Борис Рунге и Виктор Байков пригласили липчан в «Кабачок», который до сих пор существовал для нас только на телеэкране.

— Ольга Александровна, вы приехали в Липецк...

...По приглашению артистов вашей филармонии. Нам приятно выступать в концерте вместе с ними. Рады их недавнему успеху на Всероссийском конкурсе артистов эстрады.

— Концерты в филармонии — это, видимо, не единственная возможность липчан встретиться с вами?

— Конечно! Мы побывали на Новолипецком металлургическом заводе. Выступали в красных уголках, в цехах. Рабочая аудитория великолепна. Металлурги встречали нас тепло, как добрых старых знакомых.

— Ольга Александровна, расскажите, пожалуйста, как сложился ваш творческий дуэт с «паном Профессором»?

— Мы с Борисом Васильевичем очень давно знаем друг

## РАССКАЗЫВАЕТ

## ПАНИ И

## МОНИКА...

друга. Одни преподаватели — мхатовцы — учили нас театральному искусству. Правда, я закончила Московское городское театральное училище раньше. Борис Васильевич воевал и смог вернуться в училище только после окончания Великой Отечественной войны. Более двадцати лет работаем в одном театре. Оба — актеры комедийного плана. Вместе выступаем по радио — в передачах «С добрым утром!» и «Улыбнитесь, пожалуйста!». Восемь лет играем в «Кабачке».

— Нашим читателям был бы интересен Ваш рассказ о телевизионном «Кабачке».

— «Кабачок» создан по инициативе актеров театра сатиры. Позже участие в передаче приняли актеры других театров. Одни не «прижились», другие стали завсегдатаями «Кабачка», например, пани Каролинка — актриса Малого театра Виктория Лепко, пан Спортсмен — актер театра им. Евг. Вахтангова Юрий Волынец. Но все труднее подбирать комедийный материал для персонажей со сложившимися характерами. Две из 80 передач целиком подготовлены по письмам зрителей. «Кабачок» пережил все мировые стандарты долголетия телевизионных передач. Люди привыкли к нему. И для многих посетители «Кабачка» — не только актерские работы, а живые, реально существующие люди. Об этом говорят письма, приходящие в адрес передачи. Вы знаете, даже практические советы нашим героям дают.

— А трудно ли «петь» в «Кабачке»?

— Да, трудно. Сначала учим песню на иностранном языке. И долго потом репетируем под фонограмму, отработываем синхронность. Сложный процесс.

— Ольга Александровна, Вы снимаетесь в кино, играете в театре и на телевидении. Чему Вы, как актриса, отдаете предпочтение?

— Театру. Актеру необходимо общение со зрителем. Именно за это я люблю эстрадную работу. Играть перед телевизионной камерой и играть перед залом — это разные вещи. Я чувствую реакцию зала, и мне легче, интереснее играть.

— Расскажите о работе в кино.

— Когда Борису Васильевичу было 11 лет, он сыграл роль Пети в фильме «Белеет парус одинокий». Снимался в картинах «Как закалялась сталь», «Личное дело», «Партизаны в степях Украины» и других. Фильмы с моим участием: «Аннушка», «Шельменко-денщик», «Трембита». Всего 30 фильмов. Люблю сниматься у режиссера Эльдара Рязанова. Помните грустную кинокомедию «Берегись автомобиля»? Скромная, тихая Люба, водитель троллейбуса, очень далека от популярной пани Моника из «Кабачка». Анна Павловна из «Стариков-разбойников» — тоже лирическая роль. И я радуюсь, когда удается преодолеть популярность Моника, и зритель верит в другой, не комедийный образ, созданный мною. Скоро выходит на экраны советско-итальянский фильм «Итальянцы в России». В главной роли — Андрей Миронов. Я играю его мать. В фильме занят и Борис Васильевич. Закончена на Одесской киностудии съемка телефильма «Время говорит: пора» с моим участием.

— Ваше свободное время?

— А его у меня нет. Очень люблю путешествовать. И моя профессия предоставляет такую возможность.

— Ольга Александровна, несколько слов о Липецке...

— Я очень люблю по-настоящему рабочие города. И здесь, в нашем городе, мне многое нравится. Летом у вас, наверное, особенно хорошо.

Г. КАЧЕВА.