

# Как поживаете, пани Моника?

У НАС НА ЧЕТВЕРГЕ ПОВЫВАЛИ ВСЕМ НАМ ХОРОШО ЗНАКОМЫЕ ПАНИ МОНИКА И ПАН ПРОФЕССОР — АРТИСТЫ ОЛЬГА АРОСЕВА И БОРИС РУНГЕ. ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ БЕСЕДУ С НИМИ.

— Расскажите, пожалуйста, как начинался «Кабачок»?

О. А. — Можно сказать, что он родился случайно. Пас, артистов Театра сатиры, пригласили на телевидение. Была сделана передача по юмористическим рассказам польских писателей. Передача понравилась зрителям, на телевидение пришло много писем с просьбой повторить ее. Но вместо повторения было решено сделать новую, сохранив старые персонажи. С этого и началось.

Вначале наша передача не имела названия. Был объявлен конкурс, и вот с тех пор уже много лет подряд мы собираемся раз в месяц в кабачке

«Тринадцать стульев». Мы вначале тоже выступали под другими именами. Я была дамой с сумкой...

Б. Р. — А я доктором. Потом повысил до профессора.

— Пана Директора играет наш земляк — Спартак Мишулин. А как он появился в «Кабачке»?

О. А. — Вначале он играл на барабане... Потом прежнего директора сняли за развал работы, а на его место назначили Спартак, тоже не справившегося с должностью руководителя.

— Предполагаются ли какие-нибудь новшества в «Кабачке»?

О. А. — Когда-то мы пытались сделать передачу не из сценок, а на единой сюжетной основе. Так сказать, поставить спектакль с хорошо знакомыми старыми персонажами. Однако успеха у зрителей это не имело. Может, и причина популярности «Кабачка» в том, что он традиционен...



— Ваш любимый комик?

О. А. и Б. Р. — Чарльз Чаплин.

— А из советских?

О. А. и Б. Р. — Аркадий Райкин.

— Вас, артистов, наверное, часто пугают с персонажами?

О. А. — Очень. В одной из сценок пани Моника искала шубу. Мне пришло письмо из Архангельска, в котором предлагали приехать к ним, обещали «блат». После передачи, в которой Моника хотела достать путевку на курорт, стали предлагать путевки. Девочки - восьмиклассницы прислали письмо, в котором спрашивают: «Кем вам приходится пан Профессор? Вы все время вместе, а у вас есть муж. Учительница говорит нам, что вы — школьные друзья. Правда ли это?»

— Как артистка Ольга Аросева относится к пани Моникс?

О. А. — Я ее хоро-

ше понимаю.

— А к пану Профессору?

О. А. — Положительно. Очень интеллигентный мужчина.

— Каковы взаимоотношения Бориса Рунге с паном Профессором?

Б. Р. — Он мне нравится. Нам, артистам Театра сатиры, часто приходится играть и кретинов, и подлецов, а вот у меня очень милый герой, к тому же человек большого ума.

— А с пани Моникой?

Б. Р. — К женщинам надо быть снисходительным и порой закрывать глаза на их недостатки...

Кстати, вы, наверное, заметили, что, как и в «Кабачке», на нашем четверге пани Моника говорила больше...

Записал  
А. ДУШЕНКОВ.

Фото  
А. РОЖДЕСТВЕНСКОГО.

У 6 ФЕВ 1974

СМЕНА  
г. Калинин