

Весной хочется взять интервью у всех женщин. Поскольку это невозможно, мы выбрали одну из них — пани Молику. Потому что, на наш взгляд, она сочетает в себе, пусть и поверхностные, черты самых разных представительниц прекрасной половины человечества: умение нравиться мужчинам, прелестное легкомыслие, способность с очаровательной глу-

постью судить о вещах, в которых явно ничего не смыслит...

«В каждой женщине живет пани Молика», — утверждает и ее исполнительница. Но актриса Театра сатиры Ольга Александровна АРОСЕВА и Молика — совершенно разные люди.

Поэтому придется брать интервью у обеих сразу. Впрочем, Молика, как истинная женщина, всегда промолчит, когда ей нечего будет сказать.

П Я Т Ь В О П Р О С О В П А Н И М О Н И К Е

«Кабачок» только начинался, у пани Молики даже имени не было. Просто — «Женщина с сумочкой». А сейчас этот образ вытесняет самое меня из жизни. Иду в булочную — сзади шепчут: «Пани Молика, пани Молика». Моя старшая сестра, актриса омского театра, жалуется, что к ней в первую очередь относятся как к сестре пани Молики. Она очень досадует на это обстоятельство, хотя и любит Молику. Родственники говорят, что в Молике я похожа на мою маму. Действительно, для этой роли я сознательно копировала некоторые мамины черты. К тому же моя мать — наполовину голька. Кинорежиссеры стали бояться доверять мне роли в своих фильмах.

— Ведь пани Молика такая легкомысленная, и ее все знает, — гонзят они. Как будто Молика сама будет играть!

Даже Э. Рязанов, мой любимый кинорежиссер, у которого я снялась в фильме «Берегись автомобиля», и тот на съемках «Стариков-разбойников» часто обрывал меня: «Стоп, опять Моликой пахнет».

В спектакле нашего театра «Пепли — длинный чулок» я играю фрекен Розенблюм, этакую ханжу, злую и смешную, которую ненавидят все герои спектакля. Но дети-зрители при моем появлении на сцене все равно радостно кричат: «Пани Молика пришла!».

Кстати, хотя «Кабачок» — вроде бы передача для взрослых, но, судя по почте, дети — наши самые активные зрители. Главная просьба: «Тетя Молика, начинайте «Кабачок» пораньше, а то мама уводит меня спать, и я пропущу, когда придет ваш Бонифаций».

И все-таки, несмотря на все осложнения, которые мне приносит Молика, я ее очень люблю, может быть, именно потому, что мы с ней совершенно разные люди.

Пани Молика. Вслед за Флорбером скажу: «Мадам Молика — это я!».

— Может быть, нынешней весной мы наконец увидим таинственного Бонифация!

О. Аросева. Думаю, что, во-первых, в этом нет необходимости. В «Кабачке» уже есть одна семейная пара — Тереза и Владек. Повторяться не хочется. Во-вторых, пани Молика и я — очень разборчивые дамы. Просто не представляю, какой актер может подойти для этой замечательной загадочной роли. И в-третьих, Бонифаций и пан Профессор будут, мягко говоря, расстраивать друг друга. А как поведет себя пани Молика в этой ситуации — трудно и вообразить. Она же неуправляема. Дело может дойти до дуэли. Нет уж, не нужно нам скандала в святом семействе «Кабачка». Впрочем, давайте спросим у самой пани Молики.

Пани Молика. Я считаю, что воспитанный муж должен сидеть дома, а не ходить по разным кабачкам.

— И в заключение — ваш мартовский подарок!

О. Аросева. К сожалению, из-за болезни я не снималась в мартовском «Кабачке». Но в первых числах весны я и Борис Рунге примем участие в рею «Для вас, женщины», больших праздничных концертах, которые пройдут в Лужниках. В конце марта в Театре сатиры выйдет новый спектакль по пьесе С. Михалкова «Пощечина», где я играю небольшую роль старушки-правдоискательницы.

А всем женщинам я желаю иметь в жизни такого верного, терпеливого и снисходительного школьного друга, как пан Профессор.

Пани Молика. Что касается пача Профессора, то в жизни он еще большая пани Молика, чем я.

А весной мне вообще трудно усидеть в тесном ящике телевизора, поэтому 8 марта я убегу в Лужники.

Е. ТАРАТУТА.



О. Аросева. Весна — это мое любимое время года, несмотря на насморки, которые она несет с собой. Люблю именно самую раннюю весну, мартовскую, когда даже еще и непонятно, чем все это кончится.

Пани Молика. Весна несет столько хлопот! Нужно шить новые платья, думать, что у тебя на голове: какая прическа, шляпка, не устарели ли они с прошлого сезона. Что в голове — неважно, все равно никто не видит.

— Каждой весной перед десятиклассниками встают вопросы: «Кем быть?», «Что делать?», «Куда пойти учиться!». Многие почему-то именно весной хотят связать свою жизнь со сценой.

О. Аросева. Да, весной мой почтовый ящик переполнен письмами, особенно от девочек, которые мечтают стать актрисами. Просят помощи, совета. Ну что им сказать? Я склонна всех отговаривать. И даже не потому, что это тяжелый труд, скрытый внешним блеском, не потому, что актриса должна надеяться только на себя (помочь ей никто не может, а помешать — любой человек, любое обстоятельство), не потому, что, будучи актрисой, ты уже не вправе распоряжаться своим временем... Просто, если человек спрашивает, значит, у него нет внутренней убежденности, уверенности в своем призвании. Конечно, я понимаю, что на сцену приходят по-разному, но сужу по себе (а по кому еще судить?). Актрисой мечтала стать всегда, даже когда была совсем маленькая. И ни отговорить, ни переубедить меня никто не мог.

Поступила в Московское театральное училище при Театре Революции. Время было, казалось, самое неподходящее — шла война. Это было единственное театральное училище, которое действовало тогда в Москве. Занималась у народного артиста РСФСР Михаила Васильевича Готовцева. Когда-то вместе с Михаилом Чеховым он играл во 2-й МХАТ. Удивительный педагог. Хотя сейчас ему 87 лет, его письма, советы, замечания ценны для меня, как и много лет назад.

После училища играла пять лет в Ленинградском театре комедии, и уже почти 25 играю в Московском театре сатиры. Иначе как актрисой себя и не мыслю.

— Ольга Александровна, на сцене, на киноэкране вы много двигаетесь, танцуете, словом, держитесь очень спортивно...

О. Аросева. Хотя мои героини не спортсменки, они действительно очень подвижны. Поэтому «тренироваться» нужно и мне. Но на спорт как таковой у меня просто не хватает времени. Когда-то, в детстве, я два года занималась в цирковом училище. Сейчас мои тренировки — репетиции. А вместо зарядки гуляю каждое утро с собакой. Она у меня очень умная, все понимает. Недавно на улице ее обозвали «лошадью». Как она отлаяла обидчика! А бегает Чапа действительно очень быстро, и я вместе с ней. Раза два в неделю хожу в бассейн. Люблю лыжи.

Пани Молика. Я тоже люблю лыжи. Особенно горные. И вообще, как у каждой женщины, вся моя жизнь — в спорте. Постоянные соревнования с пани Терезой по легкому и тяжелому платью — о, это так выматывает!

— Что значат для вас пани Молика и «Кабачок 13 стульев»?

О. Аросева. Восемь лет назад, когда