

# „Кабачок“ на душанбинских стульях

— Послушай, Моника, как тебе удастся за день наговорить столько глупостей?

— А я рано встаю.

И пани Моника с жаром начинает рассказывать пану Профессору о какой-то злощастной Крысе и ее многочисленных родственниках. Мысль ее делает невероятные, с точки зрения здравого смысла и логики, виражи, повороты, зигзаги. Она сбивается, перескакивает на другое, возвращается к начатому, но уже с другого конца. Психистиче, энергия этой женщины могла бы принести огромную пользу, если бы ее удалось использовать в мирных целях...

Читатель уже, конечно, догадался, что речь идет о популярных героях передачи «Кабачок 13 стульев». Да, в эти дни в Душанбе гастролируют артисты Московского театра сатиры О. Аросева, Б. Рунге и В. Козел, и у нас есть возможность познакомиться с ними очно, без посредства телеэкрана.

...Пани Моника продолжает свой монолог, и бестолковость его может сравниться разве только с экспансивностью самой Моникки. Слова вылетают с пулеметной скоростью. Пан Профессор терпит сознание...

Миниатюра закончена, начинается другая. Как ни заманчиво пересказать и ее, делать это не имеет смысла. Это надо видеть и слышать. А я попробую поближе познакомиться читателем с заслуженными артистами Российской Федерации Ольгой Александровной Аросевой и Борисом Васильевичем Рунге.

Мы сидим во дворике Зеленого театра. Только что за-



кончился первый спектакль, и артисты отдыхают.

Первый вопрос — Аросевой:

— Ольга Александровна, как Вы сама относитесь к своей героине?

— В общем неплохо отношусь. Ведь мы близко знакомы уже десять лет. Скоро состоится сотая передача «Кабачка», и если бы я не симпатизировала Монике, я, наверное, не смогла бы ее так долго играть. Да и за что мне

не любить Моникку? Черты ее характера я вижу во многих женщинах. И сама, по правде говоря, не так уж непохожа на нее. Да, да, это так. Я знаю это. Утешает, что все персонажи передачи — люди не злые, в известной степени симпатичные. В том числе и моя Моника.

— Борис Васильевич, Ваш пан Профессор здесь, на эстраде, несколько отличается от телевизионного.

— Конечно. Ведь профес-

сор в передаче — флегматик. Телевидение позволяет играть его без нажима. Там — крупные планы, телевизор максимально приближен к зрителю. Эстрада же требует более сочных красок.

— Вернемся к «Кабачку». Как готовится передача? Почему некоторые персонажи иногда надолго пропадают, а то и исчезают совсем!

— Передача делается трудно. Ведь обычно артисты эстрады, подготовив миниатюру, выступают с ней несколько лет. Мы же каждый месяц создаем фактически новый спектакль. В передаче участвуют в основном артисты нашего театра. Но есть и представители других коллективов. У их театров иные планы, спектакли, выезды, гастроли. Поэтому некоторые наши коллеги не всегда могут участвовать в очередной передаче. Поэтому порой пропадают и критик пан Зюзя, и пан Спортсмен-заочник.

— Ольга Александровна, не мешает ли Вам популярность Вашей телегероини?

— В общем нет. Скорее даже приятно. Люди узнают на улице, улыбаются...

— А как это отражается на работе в театре?

— Трудно, конечно, приходится. Каждый раз нужно преодолевать инерцию зрительских предвзвешенных сложившихся в результате передачи. Кинорежиссер Эльдар Рязанов, с которым нас связывает давняя дружба, каждый раз, приглашая меня на очередную роль, волнуется; удается ли заставить зрителя забыть о том, что я — Моника? Думаю, пока это удавалось.

— Такая ситуация страшна для плохого актера, — добавляет Рунге. — А вспомните, скажем, Спартака Мишулина — нашего пана Директора — в фильме «Белое солнце пустыни»!

— И наконец последний вопрос. На экране вы часто выступаете своеобразным дуэтом. Там вы — родственники. А каквы ваши отношения в жизни?

— Мы с Борисом Васильевичем окончили один вуз, учились у одного педагога. Больше двадцати лет работаем в одном театре. Дружим. Многие считают нас мужем и женой, но это не так.

Артистам нужно готовиться к выходу на сцену. Мы прощаемся. Ольга Александровна говорит, что в сентябре после гастролей в Алма-Ате у нее будет четыре свободных дня, и она надеется еще раз приехать в Душанбе.

— У тебя, Борис, тоже будет четыре дня. Приедем вместе.

— Нет, у меня будет три дня, — спорит Рунге.

— Нет, четыре!

— Нет, три!

— Четыре!

— Три!

— Ооо! — восклицает Аросева тоном пана Профессора.

Ну, а пока можно точно сказать, что Б. Рунге, О. Аросева и В. Козел будут гостями нашей республики до конца июля. Они выступят в Нуреке, Регаре, на юге Таджикистана и в Ленинabadской области, вновь в Душанбе.

В заключение — о выступающем в первом отделении концерта московском вокально-инструментальном ансамбле «Любимые мелодии». Его программа отличается высоким профессиональным мастерством, хорошим вкусом, свежестью. А о репертуаре ансамбля говорит само его название.

В. НИКОВ.