



## ● В кругу муз

**Аросева:** И тоже — давние. Мы знакомы более двадцати пяти лет.

**Рунге:** Если говорить о наших сценических характерах... Характер пани Монники весьма своеобразен. Она напориста, целеустремленна, активна и так далее. Считаю, что в каждой женщине сидит «кусочек» пани Монники.

**Аросева:** А я считаю, что в жизни мой постоянный партнер Борис Рунге не столь пуглив и безропотен, как это кажется по «Кабачку». (Смеется).

**Рунге:** Совершенно верно. В

лей армии полковника Щукина. Некоторые зрители, признаваясь, были несколько удивлены моему появлению в передаче комедийного жанра. И однажды даже на имя пана Директора (почему-то не на мое) пришло от телезрителя письмо следующего содержания: «Пан Директор! Вы веселитесь в своем «Кабачке», поете, танцуете, играете — все это хорошо! Плохо только, что вы забыли об окружении вражеском, и поэтому в ваши ряды проник шпион. Я его узнал, хоть он и бородку сбрил. Слой

рета вашего экранного долгожительства?»

**Аросева:** Мне кажется, в точности найденного жанра. «Кабачок» — целостное юмористическое представление, но состоит из ряда миниатюр, которые друг от друга отделяются заставками — песнями наших зарубежных друзей. Своего рода домашнее зрелище. Человек может оторвать взгляд от экрана, выпить чашечку кофе, слушая одновременно песню или очередной диалог персонажей. После напряженного трудового дня минуты интересных развлечений — это хорошо!

**Рунге:** В октябре 1975 года на суд телезрителей было

Когда началась Великая Отечественная, пошел воевать. И только после фронта поступил учиться в Московское театральное училище, где тогда училась и я.

Я же снимаюсь в кино с 1947 года. Снялась более чем в тридцати фильмах. В основном играла отрицательных персонажей. Однако в «Берегись автомобиля!» отошла от этого «правила» и снялась в положительной роли. Кстати говоря, это моя любимая картина и любимая роль. Фильм мне нравится каким-то своим особым новаторским поиском в жанре комедии, большими актерскими удачами. Вспомните хотя бы игру И. Смоктунов-

Корреспондент: А что бы пожелали нашим читателям?

**Аросева:** Терпенья. (Смеется). И еще раз терпенья. Лет-этак еще на десять. Чтобы хватило терпенья смотреть наш «Кабачок», наши «маски», наши будущие киноработы. И еще желаем всего доброго, хорошего отношения к жизни, к людям. Не издевайтесь над недостатками других людей, ищите корни их в себе, и не стесняйтесь с юмором подтрунивать прежде всего над собой. От этого вы только станете благородней, человечней, чище.

**Рунге:** Когда Тур Хейердал подбирал себе команду для того, чтобы переплыть с ней океан, он обратился к нашей Академии наук с просьбой подыскать ему не только умелого специалиста, доктора, знающего английский язык, но и одновременно наделенного чувством юмора. Великий норвежец поступал мудро: в минуты трудных испытаний самыми надежными людьми всегда бывают те, кто шуткой сможет разрядить обстановку. Вспоминайте, друзья, в себе это великое чувство — чувство юмора. А наша передача поможет вам в этом.

**Козел:** Кто-то однажды сказал: «Умение жить — это умение радоваться».

...Беседа закончилась. Я выключил магнитофон, сложил в коробочку кассеты. В этот момент Ольга Александровна всем по-телевизионному обратилась к Борису Васильевичу с просьбой: «Боренька, вот тебе деньги, принеси, пожалуйста, из магазина перекусить колбаски и хлеба». Рунге небрежно сунул в карман пять рублей и невинно спросил у Аросевой: «А что тебе пригости еще, кроме колбаски и хлеба?» — «Как что? — воскликнула Аросева. — Сдачу!»

И мы засмеялись...  
**Интервью записал В. КОСТИН.**

**На снимке:** очередная встреча в «Кабачке» «13 стульев».  
Фото Б. ВДОВЕНКО.

# ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА

«Телевидение нередко называют младшим братом кинематографа». У «младшего брата», в частности у его популярного «Кабачка» «13 стульев», тысячи поклонников, к числу которых принадлежу и я. Не может ли редакция «Кавказской здравницы» организовать встречу с некоторыми завсегдатями этой веселой передачи?

**Г. ЕВТУШОК,**  
газосварщик из Пятигорска».

**С** ЗАВСЕГДАТАЯМИ «Кабачка» пани Моникой (Ольгой Аросевой), паном Профессором (Борисом Рунге) и паном Беспальчиком (Владимиром Козел) я повстречался на одном из их выступлений. Они сошли в битком набитый зрительными зал с экранов телевизоров и заставили смеяться до слез своих многочисленных читателей, в том числе и меня. А потом состоялась встреча за кулисами. Я включил свой портативный магнитофон, и пленка сохранила нашу беседу.

Кстати, как относитесь к «13 стульям» лично вы?

**Аросева:** Очень серьезно, с любовью и почтением. Ведь «Кабачок», можно сказать, породил нас, собрал вместе замечательных актеров, интересных режиссеров, авторов миниатюр, реприз...

**Рунге:** Пан Профессор говорит то же, что и пани Моника. При ней свое личное мнение высказывать боюсь.

**Козел:** Пани Монике перечить не смею. (Смеется).

**Корреспондент:** Знаменитая польская писательница юмористка Стефания Гродзенська назвала ваш «Кабачок» восхитительным. И это — не простая дань вежливости...

**Рунге:** Мы тоже так считаем. Не правда ли, пани Моника? (Пани Моника согласно кивает головой). И не случайно поэтому польские товарищи, приехавшие в Москву по случаю тридцатилетия со дня образования ПНР, вручили нашему творческому объединению документ о присвоении почетного звания «Заслуженный коллектив деятелей культуры Польши». Персонально стали заслуженными деятелями культуры Польши редактор «Кабачка» Анатолий Корешков и режиссер передачи, поставивший большинство ее серий, Георгий Зелинский.

**Корреспондент:** Пожалуй, немного о взаимоотношениях пани Монники и пана Профессора. В жизни и на сцене.

**Рунге:** Многие почему-то считают нас мужем и женой в жизни и в «Кабачке». Хочу внести ясность: пани Моника и пан Профессор — друзья с детства. Ольга Аросева и Борис Рунге — тоже друзья.

жизни я не робкий, в жизни я — лев.

**Аросева:** А точнее — леопард. (Смеется). Мы шутим, конечно.

**Рунге:** Это как знать, ведь в каждой шутке есть доля правды. А что касается пана Профессора, то вначале он был паном Доктором. Потом, неведомо как, зачитал несколько диссертаций и вошел в «Кабачок» из журнала «Шпильки». Из немецкого журнала «Ойленшпигель», так сказать, нырнула в наш веселый погребок пани Моника, и тут же «пристала» к умному человеку, сведущему абсолютно во всех вопросах.

**Корреспондент:** Атмосфера юмора, шуток, доброжелательности немыслима без бармена — пана Беспальчика.

**Козел:** Что правда, то правда. Меня приняли на эту «должность» вскоре после того, как я снялся в «Адыотанте его превосходительства» в роли начальника контрразведки бе-

вом, хорошенько проверьте анкетные данные пана Беспальчика...» Письмо было написано по-доброму, с юмором. И это радует: значит богата наша земля людьми, которые умеют по-хорошему смеяться. Помните, что сказал по этому поводу Лев Толстой? «Юмор — большая сила. Ничто так не сближает людей, как хороший, безобидный смех. А в сближении людей — главная задача искусства».

Мне нравится работать в «Кабачке». Нравится его атмосфера, обаятельные шутки, великолепные актеры.

Я первый встречаю популярных панов и пани. Они делаются со мной многими своими секретам. Но судачить на эту тему и выдавать секреты не буду. Сами понимаете, сразу о моем проступке станет известно пану Директору, а он, как знаете, шутить не любит...

**Корреспондент:** Милые маски, как вы думаете, в чем сек-

представлено сотое заседание «Кабачка». А в нынешнем году исполнилось десять лет со дня выхода в эфир первых «13 стульев».

**Аросева:** Рекордная цифра для телевизионных художественных передач! По долговременности подобных серий нет ни у нас в стране, ни за рубежом.

**Корреспондент:** А теперь о ваших работах, так сказать, за стенами «Кабачка».

**Рунге:** С Ольгой Аросевой, Спартаком Мишулиным, другими актерами, составляющими персонажный костяк «Кабачка», я работаю в Московском театре сатиры.

**Аросева:** С Борисом Рунге в этом театре мы трудимся четверть века. Трудимся с удовольствием. Рунге за это время сыграл множество интереснейших ролей. Борис Васильевич начал сниматься в кино с одиннадцатилетнего возраста. В этом возрасте он снялся в кинофильме «Белеет парус одинокий» в роли гимназиста Пети.

ского!

**Козел:** Я тоже работаю в Московском театре сатиры, куда меня пригласили восемь лет назад из Риги. Там я был актером Русского драматического театра. Там же начал сниматься в кино на Рижской киностудии. Фильм имел длинное название — «Когда дожди и ветры стучат в окно». В нем я сыграл роль капитана МВД. На этой же киностудии в другой картине я снялся в роли начальника контрразведки Ленинградского фронта генерала Быстрова.

В Московском театре сатиры исполняю разноплановые роли во многих спектаклях. Кстати, и сейчас в «Темпе» играю одновременно инженера Гончарова — заблудившегося в своих духовных поисках типа из числа «бывших» инженеров», не приемлющего нового, новых методов строительства, передового, и играю Серго Орджоникидзе. Видите, какие контр-