



**Ольга
Аросева:**

«Вожу машину, как троллейбус»

Народная артистка России Ольга Аросева. Кто не знает ее пани Мо- нику и многих других героинь, которые не оставляют равнодушными как зрителя Театра сатиры, где постоянно работает актриса, так и зрите- лей кино и телевидения.

— Ольга Александровна, ходят слухи, что вы заядлый автомобилист. Так ли это?

— Наверное, так. Во всяком слу- чае у меня стоит разбитая «Вол- га»...

— Почему разбитая?
— Так уж случилось...

— Не хотите ли вы сказать, что водите свою машину, как водила троллейбус ваша героиня в филь- ме «Берегись автомобиля»?

— Между прочим, когда я снималась в этой роли, пришлось окон- чить курсы водителей троллейбу- сов. Так что теперь у меня есть запасная профессия. Случись что с театром, пойду в троллейбусный парк. Там водители получают боль- ше, чем народные артисты.

— Значит, не хватает денег?
— А кому их хватает?

— Не это ли побудило вас вме- сте с группой артистов выступить создателями нового спектакля «Нет ли у вас другого глобуса?». Глав- ная роль в этом спектакле, по-мое- му, раскрыла новые ваши возмож-

ности. Их у вас, видимо, еще не на одну труднейшую драматиче- скую роль!

— Спасибо. Я почти 50 лет на драматической сцене — разве это не хороший тренинг для любого артиста?

— Неужели 50?
— Почти. 4 года в Театре коме- ди у Акимова и 43 — в Сатире.

— Не боитесь называть такие цифры?

— Не боюсь. Как видите, жизнь у меня длинная.

— И не всегда она была радост- ная, насколько я знаю.

— Вы имеете в виду тот факт, что в 37-м году был расстрелян мой отец? И мамы нет давно. Ушел из жизни мой большой друг и партнер Борис Рунге... В общем, грустного много. Но работа выру- чает. Даже дом для меня—продол- жение работы, которой подчинена вся моя жизнь. Нет, я, конечно, отдыхаю дома. Но увлечений у меня нет, кроме одного—театра. Пря- мых обязанностей тоже нет — ни детей, ни внуков...

— А как выходите из положения с продуктами?

— Как выхожу? Выхожу на ули-

цу, покупаю. Себе — не люблю. А для гостей — да.

— Но ведь дороговизна...

— А я равнодушна ко многим модным ныне дорогим фруктам. Мне бы капусты кислой... Когда я иду домой, в нашем переулке, как в тропическом лесу, всюду гроздь бананов, пирамиды ананасов, коко- сы волосатые, киви... Я не жила в Африке, может, потому спокойно прохожу мимо.

— Словом, самочувствие у вас неплохое?

— Да, неплохое. Радует, что зри- тель не покинул театр—значит, нуж- да в нем есть. И хотя при всякой ломке много и мутной воды, мно- го фальши, но зато сегодня, как никогда, возможен поиск, идет вли- вание новой крови в искусство. А печалит меня и тревожит то, что произошло первого мая. Я все ни- как не могу понять: как живущие столько лет вместе люди, едущие с тобой вместе в автобусе, стоя- щие в одних и тех же очередях, могут с заранее заточенным само- дельным оружием бросаться на та- ких же, как они, людей?

Беседу вела
Д. АБРАМОВА.

Вн. Москва - 1993 - 27 мая - с. 3