

Ольга АРОСЕВА: «Гостя надо накормить!»

Век. киф
26окт. - С

Популярная телепередача «Кабачок 13 стульев» славилась своими яркими персонажами, но особенно мне запомнилась пани Моника. Актрисе Ольге Александровне Аросевой удалось удивительно точно создать образ энергичной, эмоциональной современной женщины. Захотелось узнать, а какова в жизни пани Моника, что поддерживает ее неистощимый оптимизм, искрящийся юмор.

— Ольга Александровна, извините, столько вопросов было к вам, а начинаю с самого прозаического. Как вы питаетесь в день спектакля?

— Перед спектаклем я ем последний раз в полдень.

— Чтобы было удобно танцевать и двигаться?

— Нет, просто если буду сыта, то попаду в нерабочее состояние. Вот чаю я могу выпить. И все актеры ужинают после спектакля, обычно после двенадцати, то есть ночью.

— Так что о рациональном и сбалансированном питании говорить не приходится?

— Вот оно для меня и есть рациональное, сбалансированное. Только скорректированное, индивидуальное, под мои ритмы жизни.

— Смотрела новый спектакль с вашим участием. Там героиня — американка родом из России — очень хлебосольна, внимательна к гостям. Достает баночки из холодильника, бежит ставить чай, кофе... А мне не раз приходилось слышать, что за границей не принято угощать.

— Я была в Америке. Как и везде, так живут разные люди. Есть добрые, гостеприимные хозяева, которые с удовольствием вас принимают, угощают. А есть и жадные, прижимистые. Сама я считаю, что гостя надо накормить.

К нашей беседе неожиданно подключается заведующая костюмерным цехом Театра сатиры Лидия Петровна Стасенкова:

— А вы знаете, как Ольга Александровна готовит! Такая легкая на руку! Раз-раз — и стол готов. Ее холодец — объедение. По-моему, если женщина умеет приготовить холодец, значит, она обладает кулинарным даром. Как-то мы были у нее на даче, так она мгновенно приготовила вкуснейший свекольник. И вообще она прекрасная хозяйка и огородница. Знаете, такую капусту выращивает!

— Сами выращиваете?

— Да, и не только капусту.

— Ольга Александровна, у вас хороший цвет лица, прекрасная кожа. Это что же — особая диета или питательные маски?



— Да просто у Ольги Александровны кипучая энергия, внутренний огонь. Она «пашет» и на огороде, и в театре, поэтому и цвет лица хороший, — опять опережает актрису Лидия Петровна.

— Так можно и написать?

— А почему нет? — подтвердила Ольга Александровна.

— Как-то в одной передаче Эльдар Рязанов сказал, что навсегда вычеркнул из жизни общественное питание. Там могут нахамить, заставить долго ждать официанта. Правда, благодаря этим негативным обстоятельствам родились его прекрасные фильмы «Дайте жалобную книгу» и «Вокзал для двоих». Времена меняются. Появилось много частных ресторанов и кафе. Как вы относитесь к ним?

— Мне нравится атмосфера, царящая в ресторанах. Прежде всего это праздник, наряды, вкусная кухня. Но гостей принимать люблю дома, правда, не каждый день. Все-таки устаю.

— А что для вас и ваших коллег «Кабачок 13 стульев»? Конечно, не только «точка питания»?

— Прежде всего клуб, дом. Ведь столько лет мы все вместе купались в его атмосфере. Создали еще четыре новые передачи «Кабачка». Очень хотелось, чтобы каждое современное предприятие типа треста пана директора имело свой «кабачок», где можно было прекрасно отдохнуть, повеселиться.

— Говорят, что женщина из ничего может сделать три вещи — салат, шляпку и трагедию. А пани Моника салат смогла бы приготовить?

— Пани Моника — истинная женщина, талантливый человек смогла бы многое. Вот моя мама — типичная пани Моника. Я играла ее. Это сгусток энергии, нетерпение, желание во все вторгаться, иметь свое собственное мнение. Готовить я училась, конечно, тоже у нее.