

Дорогая Ольга Аросева

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

Век. - 1995. - 14-20 июля. - с. 11

И любимая. Что еще раз доказал ее бенефис

Антон ЧАРКИН

Молодой режиссер Театра сатиры Михаил Зонненштрал поставил весьма популярную пьесу Джона Патрика «Как пришить старушку» (в «Ленком» ее играют под названием «Дорогая Памела») в расчете на Ольгу Аросеву. Двойной юбилей — 70-летие и 45-летие работы в Театре сатиры как раз и отмечается премьерой, осуществленной при поддержке «Элекс-банка».

Удовольствие от постановки как таковой получить крайне проблематично, ибо режиссура не представляет зрителю ни одного яркого решения. Зато в оправдание понятия бенефиса замечательной актрисы все внимание сосредоточивается, как и положено, на ней — Ольге Аросевой. Следует отдать должное Зонненштралу в том, что он не стал раздувать, выпячивать, доводить до вульгарного блеска роль Памелы Кронки. Кроме чересчур банальной прологовой фразы: «Ну вот и я», эстрадно-бенефисных «штучек» — тех, что рассчитаны на моментальный отклик публики, нет в помине. Аросева играет легко, мягко и, казалось бы, неброско, что тем самым парадоксально выделяет свою партию среди остальных. По воле случая или же умышленно рядом с ней не оказалось артиста подобающего уровня. И это также выде-

ляет роль Памелы, устанавливая строгую границу, по одну сторону которой бенефициантка — для нее везде авансцена, по другую — остальные актеры. Правда, есть несколько серьезных прорывов за этот гласно или негласно установленный рубеж, уверенно осуществляемых Евгением Графкиным (Сол Бозо). Его дуэт с Аросевой в идиллической сцене второго действия, когда герои объясняются друг другу в любви, пожалуй, самая удачная сцена спектакля. Графкин разыгрывает широкую гамму состояний своего героя от грубости, вульгарности, цинизма до сентиментальности, теплоты, доброты. Он проходит через них почти стремительно, шутя и слегка гротескно, с близкими Ольге Аросевой легкостью и непринужденностью.

Спектакль «Как пришить старушку» был бы крайне тяжеловесен и нуден своей почти что мертвой хваткой за текст, за сюжет, не будь он поставлен специально для бенефициантки. Добротная комедийная фабула, повествующая о тщетных стараниях троицы авантюристов убить застрахованную ими же на 50000 долларов Памелу Кронки, вряд ли может претендовать на успех, будучи хоть и старательно, с осовремененной «отсебятиной», но всего лишь прочитана «в декорациях» со сцены. Только присутствие на

подмостках актрисы настоящей театральной школы, каковой, безусловно, является Ольга Аросева, откровенно говоря, спасает спектакль. Ее кажущаяся на первый взгляд поверхностной игра предвещает на самом деле истинно мастерскую легкость, уверенность, обладая которой только и можно не затеряться в потоке реплик окружающих вроде «Мусор в стакане» (жаргонная интерпретация фразы «Мили-

ционер в доме») и тому подобных, произносимых с нечеловеческим перенапряжением. Аросева своей неподдельностью, обаянием и искренностью добивается желанного результата. Ее старушка Памела мила, озорна, трогательна. Бенефициантка позволяет себе порезвиться в полной мере без оглядки на остальных. Ведь спектакль поставлен для нее, да и уровень мастерства разрешает многое.

