

## Козырная дама



# ОЛЬГА АРОСЕВА: "НЕ ЛЮБЛЮ ПРИЛИЗАННЫХ МУЖЧИН"

**Е**е помнят как пани Монику из "Кабачка 13 стульев". Но только любители театра действительно знают силу комедийного таланта Ольги Аросевой. "Как пришить старушку" — один из самых кассовых спектаклей Театра сатиры, в котором она играет главную роль. Эту актрису нельзя не запомнить. Сильная, ироничная, яркая русская женщина. Она всегда энергична, всегда отлично выглядит, и редкий мужчина пройдет мимо нее, не обратив внимания.

— На что вы прежде всего смотрите, знакомясь с человеком?

— У женщины — на ее настроение. Мне нравится улыбка. Самая расчудесная красавица с каменным выражением лица мне не интересна. К мужчинам требования другие. Я должна услышать, о чем он говорит, что его занимает, чем он интересуется. Огонь в глазах — обязателен. Прилизанных мужчин, модных, с картинки, в принадлежности которых к мужскому полу сомневаешься, я не люблю. Мне нравится, чтобы мужчина был хорошо одет и при этом естественен. Как Аллен Деллон. У него всегда или рубашка расстегнута, или чуть помятый пиджак, или брюки в гармошку. Он не манекен.

— И вызывает желание погладить брюки?

— Нет, он вызывает другие желания.

— Есть ли у Ольги Аросевой секрет "Как понравится мужчине"?

— Самый большой секрет — в том, чтобы не думать о том, что он есть. К каждому мужчине — свой подход. Женщине надо понять, что мужчине может в ней понравиться, и соответствовать его ожиданиям. Вот это и есть тот секрет, который кому-то дан, а кому-то нет.

— Как вы относитесь к бракам, в которых муж намного моложе жены?

— Когда есть любовь, это самое главное. Мне это знакомо. И правил здесь нет. Но мы хотели поговорить не об этом.

— Смотря на вас, можно подумать, что вы нашли секрет вечной молодости!

— У меня такая профессия — она требует, чтобы я выглядела хорошо каждый день, хотя бы на сцене. В жизни я почти не крашусь. А в театре всегда любила это искусство — приводить себя в порядок. Помню, когда играла первую премьеру в Ленинграде, в Театре комедии, то на свой выход на сцену положила себе на лицо все краски, какие есть в коробке. Режиссером у нас был Николай Павлович Акимов; он зашел ко мне в гримерку перед спектаклем, взял меня за волосы и засунул под кран. А потом сказал: "Попудриться — и на сцену". Так я впервые столкнулась с тем, что не всегда стремление выглядеть хорошо совпадает с реальным результатом.

Если говорить о каких-то утилитарных вещах, то для актрисы очень важен процесс снятия грима. Те вазелины, которые нам дают в театре, для этого мало подходят. А я с юных лет снимала грим оливковым маслом. А кожу чистила куском белого хлеба, горбушкой — окунала ее в кефир и терла себе лицо, а потом брызгала на него несколько раз горячей и холодной водой. Для моей кожи эти процедуры необходимы. Ведь самое важное — это хорошая кожа. Но ее состояние зависит от наследственности и от здоровья. Значит, всем надо заниматься в комплексе. Я, например, лет десять ходила в баню. И там женщины все время переписывали какие-то рецепты для похудения и наоборот. Но толстые так и толстели, а худые — худели. Так что рецептов нет, надо самому понять, что твоему организму лучше, только путем проб и ошибок.

— Вы ходите в русскую баню?

— Да, у меня есть баня на даче, и я обязательно обливаюсь холодной водой или обтираюсь снегом. Это гимнастика для сосудов. Или же принимаю контрастный душ. Главное, не пользоваться мылом. Но это для тех, у кого сухая кожа.

— А салоны красоты для вас стали жизненной необходимостью?

— Нет, и никогда не стремилась туда, до всего доходила собственным опытом. Например, для волос делаю смесь натертого лука с касторовым маслом. Втираю это в корни волос. Пахнет ужасно, но надо смывать хорошо, качественным шампунем, и нет лучшего средства для укрепления волос. Раньше касторовым маслом даже ресницы мазали. Или режу огурец, а шкурку с него снимаю и кладу на лицо: она очень освежает, успокаивает кожу. А о всех этих кремах от морщин знаю только из рекламы по телевизору.

— Дача для вас — это единственное место, где вы отдыхаете?

— Я очень люблю ездить на море, люблю соленую воду. А на даче немножко сажаю травку, цветы и кусты у меня есть. Но с большим удовольствием лежу на террасе и читаю.

— Вы придумываете для себя диетическое меню или не страдаете из-за лишних килограммов?

— Я склонна к полноте. Даже в войну, девочкой, из-за своего строения выглядела упитанной, хотя падала в голодные обмороки. Но я видела много людей, которые мучили себя разными средствами и снадобьями. Это приводило только к плохому. Надо просто поменьше есть, и все. А специально сидеть на диете я не считаю нужным. В тот день, когда у меня спектакль, я после часа-двух дня больше не ем. Иначе мне очень тяжело играть на полный желудок. Но зато потом прихожу после спектакля, затратив много сил и энергии, и наедаюсь. Я голода не терплю.

Милана БОГДАНОВА.

Фото из личного архива Ольги АРОСЕВОЙ.