

Ольга Аросева снова танцует на проволоке

Ольга Аросева не хотела быть драматической актрисой. Она мечтала стать циркачкой: скакать на лошади, жонглировать, танцевать на проволоке... И ее учитель, ныне профессор, доктор искусствоведения Юрий Дмитриев, некогда старательно объяснявший юной циркачке секреты хождения по металлической струне, натянутой над манежем, даже не мог предположить, что полвека спустя будет сидеть в Доме актера и поздравлять народную артистку Ольгу

Александровну Аросеву с еще одним дебютом в ее жизни – выходом книги “Без грима”.

Литературные воспоминания написаны актрисой в соавторстве с известным искусствоведом Верой Максимовой. О чем мемуары? Как всегда, о временах, которые принесли автору счастье и беду, о людях, которых она любила и недолюбливала, о театре, в который актриса всегда верила – и в горе, и в радости, и в болезни, и в здра-

Над книгой Аросева работала по двенадцать часов в день, при этом не забывая выходить на сцену Театра сатиры и играть Памелу Кронки в спектакле “Как пришить старушку”, Чебоксарову в “Бешеных деньгах”, миссис Бэнкс в комедии “Босиком по парку”, Серафиму Ильиничну в “Самоубийце”, участвовать в спектакле А.Ширвиндта “Молчи, грусть, молчи...”

Жанна ФИЛАТОВА

Культура. - 1999. - 21-27 янв. - с. 9